$ 8.-

EXTRA Nº 10

PUERTITAS

EL MEJOR COMIC

ENTREVISTA
A MATT GROENING

TODO SOBRE LOS SIMPSONS

250
PAGINAS
DE COMIC

SELECCION
ESPECIAL
DE HISTORIETAS
PUBLICADAS

EL REGRESO DE LA ESCLAVA DE LOS OJOS COLOR ESMERALDA

FULU

Recordatorio: luego de ser secuestrada por los esclavistas en su tierra africana y de sufrir humillaciones y castigos en América, Fulú logró escapar a la selva brasileña para tener a su hija en libertad. Ayudó entonces a un grupo de piratas a obtener un barco y, a cambio de esa ayuda, los comprometió a devolverla con su hija a la tierra de sus antepasados.

El libro cuarto concluía con el comienzo de ese viaje de Fulú hacia la libertad. Pero algo ha de haber ocurrido durante la navegación, porque...

Guión: Carlos Trillo **Dibujos: Eduardo Risso**

MÑG ÑAM SLURP...
SLURP SLURP ÑIG.
AH.
GLB SLURP GLURB
¿Y ESTO? ¿DÓNDE ESTAMOS?
UH, MI CABEZA.
BEERP!
EL CAPITÁN JENKE...
... HABÍA ACCEDIDO A DEVOLVERME A LA TIERRA DONDE NACÍ...
... JOSEPE...
¿QUE PASO?
EMPIEZO A RECORDAR...
1

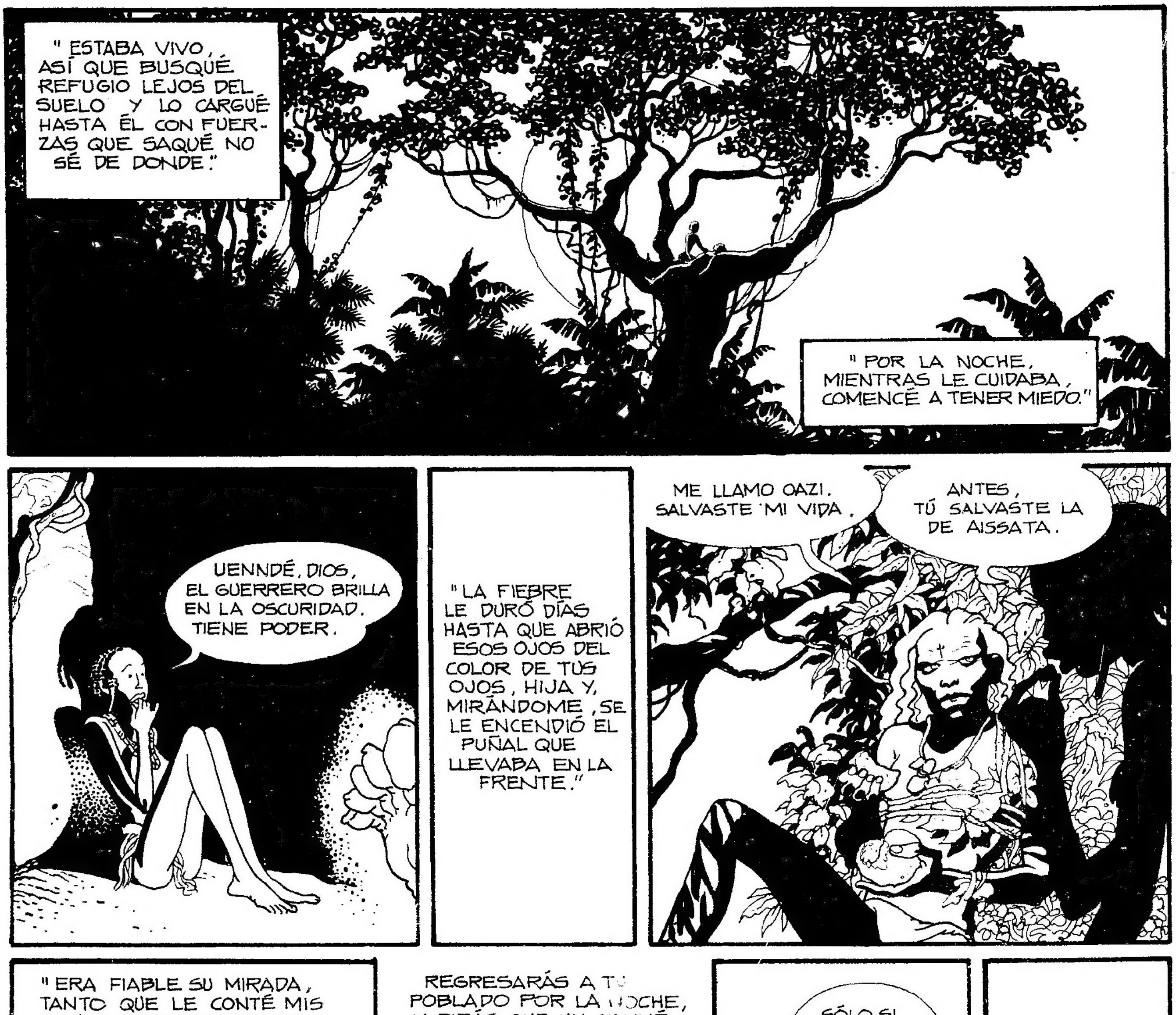
... LA TORMENTA.
.....!
GRITABAN SUS ÓRDENES LOS HOMBRES, PERO LOS RUGIDOS DEL CIELO LES IMPEDIAN OIRSE HASTA A SI MISMOS.
Y ENTONCES... LA LANZA DE LUZ QUISO MATAR AL BARCO.
....!!!

ALGO GRITÓ JOSEPE. EL GOLPE ME ILUMINÓ LA CABEZA POR DENTRO.
SENTÍ QUE ME ARRASTRABAN.
ME METIERON CON LA NIÑA EN EL BOTE, Y...
... Y AQUÍ ESTOY.
ME MUERO DE SED.
DAME DE BEBER, MADRE.
3

GRACIAS.
MADRE...
¿HM?
¿POR QUÉ TODOS DICEN QUE SOY HIJA DE AISSATA, QUE ERES TÚ, Y DE UN GUINNÉ, DE UN GENIO?
NO ES LA PRIMERA VEZ QUE LO PREGUNTAS Y YO JAMÁS TE HE RESPONDIDO, PERO CREO QUE AHORA, POR FIN, TE HA LLEGADO LA EDAD DE COMPRENDER.
ESCUCHA BIEN...
MI PADRE, FULŨ, ERA UN GRAN JEFE QUE FUE DERROTADO Y ASESINADO POR SUS ENEMIGOS DE NUESTRA MISMA NACIÓN.
PRESENCIÉ LA ESCENA, ENTONCES, Y SIGO VIÉNDOLA CADA VEZ QUE ME HACEN RECORDAR.
ESO HIZO QUE YO FUERA DESPRECIADA Y MALDECIDA POR TODOS. NO ERA UNA NIÑA FELIZ, PERO ERA LA MÁS LIBRE DE TODAS LAS NIÑAS.
4

"NADIE CONTROLABA, PUES, MIS MOVIMIENTOS, Y ASÍ VAGABA CONSTANTEMENTE A MI ANTOJO POR LA SELVA."
"ME HICE MUJER SIN RECIBIR EXPLICACIONES Y SIN SOMETERME AL RITO DE PURIFICACIÓN PORQUE MI VIDA IMPORTABA TANTO COMO LA DE UN MONO DE ESOS QUE SE ACERCAN AL POBLADO PARA QUE LES DEN COMIDA."
"UN DÍA, AY, SUPE QUE LA LIBERTAD ENTRAÑABA ALGUNOS PELIGROS."
¡AAAHHHH!
¡SOCORROOOO!
"POR SUERTE, EN ESE INSTANTE, OAZ SE PLANTÓ ANTE MI DESTINO."
¡ALÉJATE DE LA MUCHACHA, UARA!

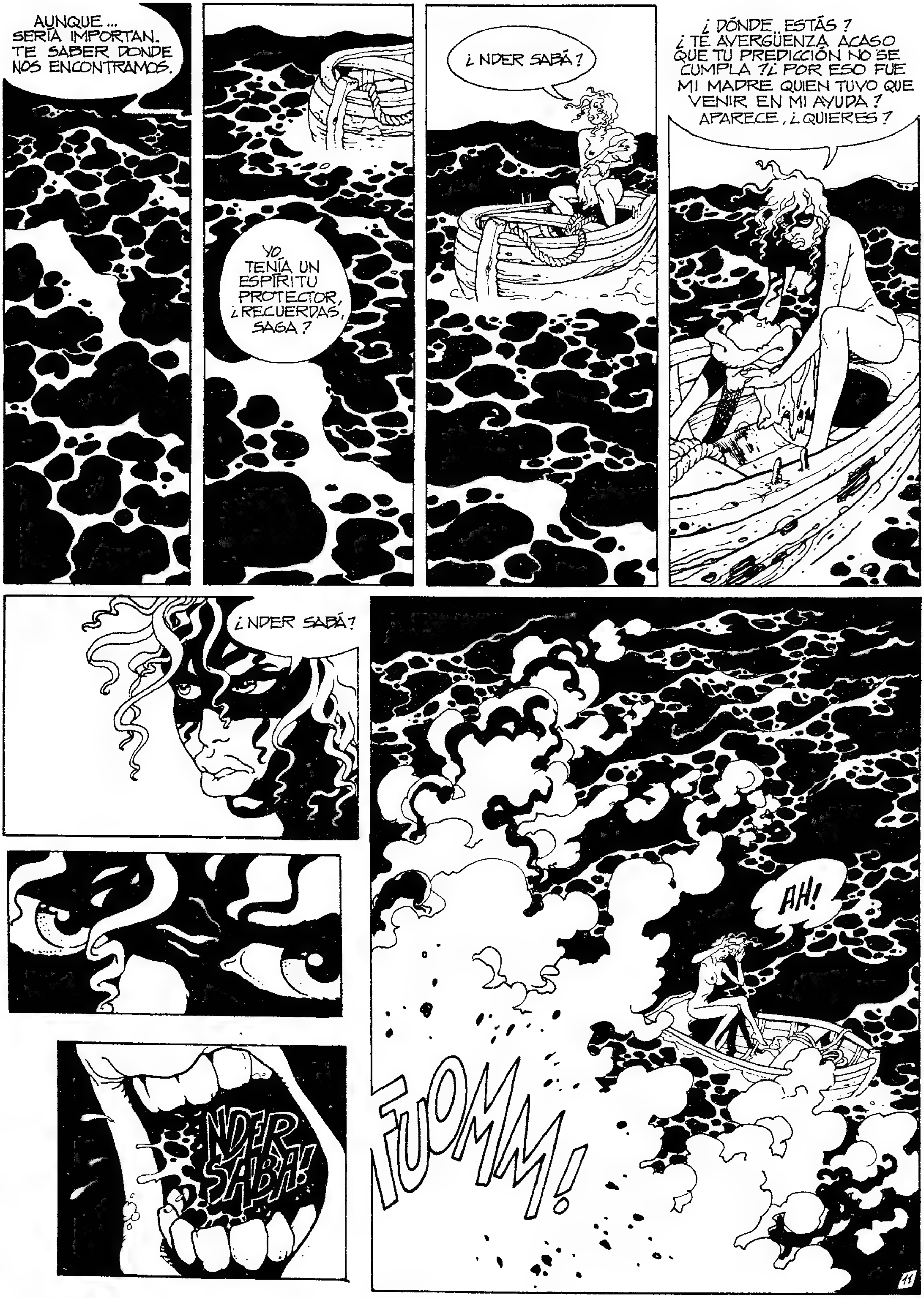
¿QUIÉN VENCIÓ?
¿O MURIERON LOS DOS EN LA PELEA?
UARA ESTÁ MUERTO.
¿Y TÚ?
HGGG...
6


" ESTABA VIVO, ASÍ QUE BUSQUÉ REFUGIO LEJOS DEL SUELO Y LO CARGUÉ HASTA ÉL CON FUERZAS QUE SAQUÉ NO SÉ DE DONDE."
" POR LA NOCHE, MIENTRAS LE CUIDABA, COMENCÉ A TENER MIEDO."
UENNDÉ, DIOS, EL GUERRERO BRILLA EN LA OSCURIDAD. TIENE PODER.
" LA FIEBRE LE DURÓ DÍAS HASTA QUE ABRIÓ ESOS OJOS DEL COLOR DE TUS OJOS, HIJA Y, MIRÁNDOME, SE LE ENCENDIÓ EL PUÑAL QUE LLEVABA EN LA FRENTE."
ME LLAMO OAZI. SALVASTE MI VIDA.
ANTES, TÚ SALVASTE LA DE AISSATA.
" ERA FIABLE SU MIRADA, TANTO QUE LE CONTÉ MIS PENAS DE DESCASTADA Y ÉL DIJO QUE PODIA AYUDARME."
CUANDO YO REEMPRENDA MI CAMINO, TE DEJARÉ ESTA BOLSITA DE CUERO DE VÍBORA CON SU CONTENIDO HARÁS UNA PASTA Y CON ELLA TE UNTARÁS EL CUERPO.
REGRESARÁS A TU POBLADO POR LA NOCHE, Y DIRÁS QUE UN GUINNÉ SE TE APARECIÓ EN MEDIO DE LA SELVA Y TE HIZO SUYA. TE CREERÁN, VERÁS.
PERO... ¿REALMENTE ME POSEERÁS?
SÓLO SI LO DESEAS.

"CONTÉ LA HISTORIA.
ME CREYERON".
8

"Y ME TEMIERON, Y ME RESPETARON, Y ME COLMARON DE FAVORES MIENTRAS MI VIENTRE SE HINCHABA DE TÍ..."
"... PORQUE TODOS SABEN QUE UNA MUJER QUE SE HA ENTREGADO A UN GUINNÉ PUEDE HACER GRANDES DAÑOS, Y MÁS SI EL GENIO HA DEJADO SEMILLA DENTRO DE ELLA."
AHORA SOY UNA DE LAS MUJERES DE UN PODEROSO GUERRERO Y TÚ LA NIÑA MÁS CODICIADA PARA MUJER DE LOS CHICOS DE TU EDAD CUANDO TAL MOMENTO LLEGUE.
TU VIDA NO SERÁ ABURRIDA, FULÜ.
9

BEBE MÁS AGUA, HIJA.
SÍ.
CLUB CLUB
GRACIAS POR QUITARME LA SED, AISSATA, MADRE.
SEGUIMOS BAJO LA PROTECCIÓN DE NUESTROS MUERTOS, SAGA.
NO TENGAS MIEDO. NOS SALVAREMOS DE ESTA.
TRILLO-RISSO
10



AUNQUE... SERÍA IMPORTANTE SABER DONDE NOS ENCONTRAMOS.
YO TENÍA UN ESPÍRITU PROTECTOR, ¿RECUERDAS, SAGA?
¿NDER SABÁ?
¿DÓNDE ESTÁS? ¿TE AVERGÜENZA ACASO QUE TU PREDICCIÓN NO SE CUMPLA? ¿POR ESO FUE MI MADRE QUIEN TUVO QUE VENIR EN MI AYUDA? APARECE, ¿QUIERES?
¿NDER SABÁ?
¡NDER SABÁ!
AH!
FUOMM!
11

¿ERES TÚ, NDER SABÁ? ¿TE HAS ENOJADO PORQUE TE FALTÉ EL RESPETO?
NO, NO SOMOS EL QUE NOMBRAS, MUJER.
¡NO! ¡UN NYAMA! ¡UN GENIO ENANO DE LOS QUE SOLO HACEN PACTOS MALVADOS CON LOS HUMANOS!
CREEMOS RESPONDER EXACTAMENTE A ESA DESCRIPCIÓN QUE HAN HECHO.
VEN. HABLAREMOS UN RATO, TU Y NOSOTROS
YO NO TE CONVOQUÉ!
ESO ES CIERTO. PERO COMO ESE VIEJO Y ESTÚPIDO ESPÍRITU LLAMADO NDER SABÁ ES NUESTRO PRISIONERO, TUS VOCES LLAMÁNDOLO NO NOS DEJABAN DORMIR LA SIESTA.
TAL VEZ TE INTERESE SABER POR QUÉ ESTÁ ENCADENADO A LA PARED DE NUESTRA CUEVA.
HEMOS HECHO UN PACTO CON ALGUIEN QUE NECESITA IMPEDIR QUE ÉL TE AYUDE. ¿ENTENDISTE?
12

PERO, ¿QUIÉN PUEDE DESEAR MI MAL? ¿ALDABA, LA GORDA QUE FUE MI AMA? NO, ELLA JAMÁS TENDRÍA TRATOS CON UN NYAMA.
ES CORTA SU MEMORIA, ¿NO?
AJÁ.
SOLO RECUERDAS LOS LATIGAZOS DE TU DOS CRUELES DUEÑAS.
...Y TU HUIDA A TRAVÉS DE LA SELVA...
...Y A ESE TAL BONDÉ, AL QUE AMASTE Y MURIÓ EN COMBATE Y ES EL PADRE DE TU HIJA...
...Y AL JOVENCITO BLANCO LLAMADO JOSEPE...
AL QUE SEDUJISTE CON TU PODER...
...ESE PODER QUE AQUÍ NO TE SIRVE PARA NADA, MUJER.
¿...QUÉ VAS A HACERME, NYAMA?
EL PACTO QUE SELLAMOS DEBE CUMPLIRSE AL PIE DE LA LETRA.
DIJIMOS QUE NEUTRALIZARÍAMOS A SU ESPÍRITU PROTECTOR. Y QUE LE IMPEDIRÍAMOS REGRESAR A SU TIERRA.
LÁSTIMA.
SÍ.
PORQUE ES UNA HEMBRA MUY HERMOSA.
Y COMO EL PACTO NO INCLUÍA CONTACTOS CARNALES, NO PODREMOS TOCARLA SIN SU CONSENTIMIENTO, AY!
13

¿Y SI YO CONSISTIERA?
NO ROMPERIAMOS LA LETRA DEL PACTO, YA QUE TODO AGREGADO DESEADO POR LA VÍCTIMA SE PUEDE LLEVAR A CABO SIN PELIGRO PARA NUESTRO PODER.
TOCA EL TABULE, NYAMA. CONSIENTO EN BAILAR PARA TÍ.
SIN PEDIR NADA A CAMBIO, RECUERDA. SI NO, NO SIRVE.
SOLO PORQUE QUIERO, NO TE PREOCUPES.
¿NO CONSIENTES A NADA MÁS, FULÚ?
NUESTRO CUERPO ES DE VARÓN...
14

... VARÓN DE NYAMA, QUE ES UNA ESPECIE SIN HEMBRAS.
ENTONCES, ¿ES CIERTO LO QUE DICEN?
¿QUE UN NYAMA, CONSOLANDO SU DESEO CONTRA LA TIERRA, GENERA UN BARRO DEL QUE NACE OTRO NYAMA?
DE ESA INSULSA MANERA PROCREAMOS, ES VERDAD, AY.
ARDEMOS COMO TEAS.
ES INSOPORTABLE NO TOCAR TU PIEL, MUJER.
POR ESO, REPITO LA PREGUNTA ¿NO CONSIENTES A NADA MÁS, FULÚ?
SÍ. DICEN QUE LA HOMBRÍA DE LOS NYAMAS ES PORTENTOSA. ME GUSTARÍA PROBARLA.
GRACIAS, OH, DIOSES.
VEN AQUÍ!
NO! QUIETO...
ANTES, QUISIERA SABER: ¿CUÁL DE TUS CABEZAS DEBO ACARICIAR? ¿Y CUÁL BOCA BESAR, YA QUE SOY MUJER DE UN SOLO HOMBRE POR VEZ?
CREO QUE YO SOY EL MÁS INDICADO.
A MÍ, EN CAMBIO, ME PARECE QUE ME CORRESPONDE TAL PRIVILEGIO.
¿QUÉ DICES, IMBÉCIL? SI TU TIENES TODOS LOS DIENTES PODRIDOS.
Y TÚ POSEES EL ALIENTO MÁS FÉTIDO QUE SE PUEDA CONCEBIR.
15

¡A MÍ NO ME OFENDAS, OJOS DE SAPO!
¡PERO, QUÉ DICES, NARIZ CON FORMA DE BOÑIGA DE BUEY!
¡CALLA, CASPOSO!
AUCH. YO A TÍ TE ...
TU A MÍ NADA! ¡TOMA!
¡TOMA TÚ, LENGUA CORROÍDA!
¡AHOGARÉ TUS SUSPIROS, BASURA! GH.
¡TE DESHARÉ EL GAZNATE, CARROÑA! G-G-GH.
NG PUEDG RESPIGGG...
ELLA ES MÍAGGGGGG.GGG...
GGGGG...
CREO QUE LO LOGRÉ.
SE MATÓ A SI MISMO, BIEN.
16

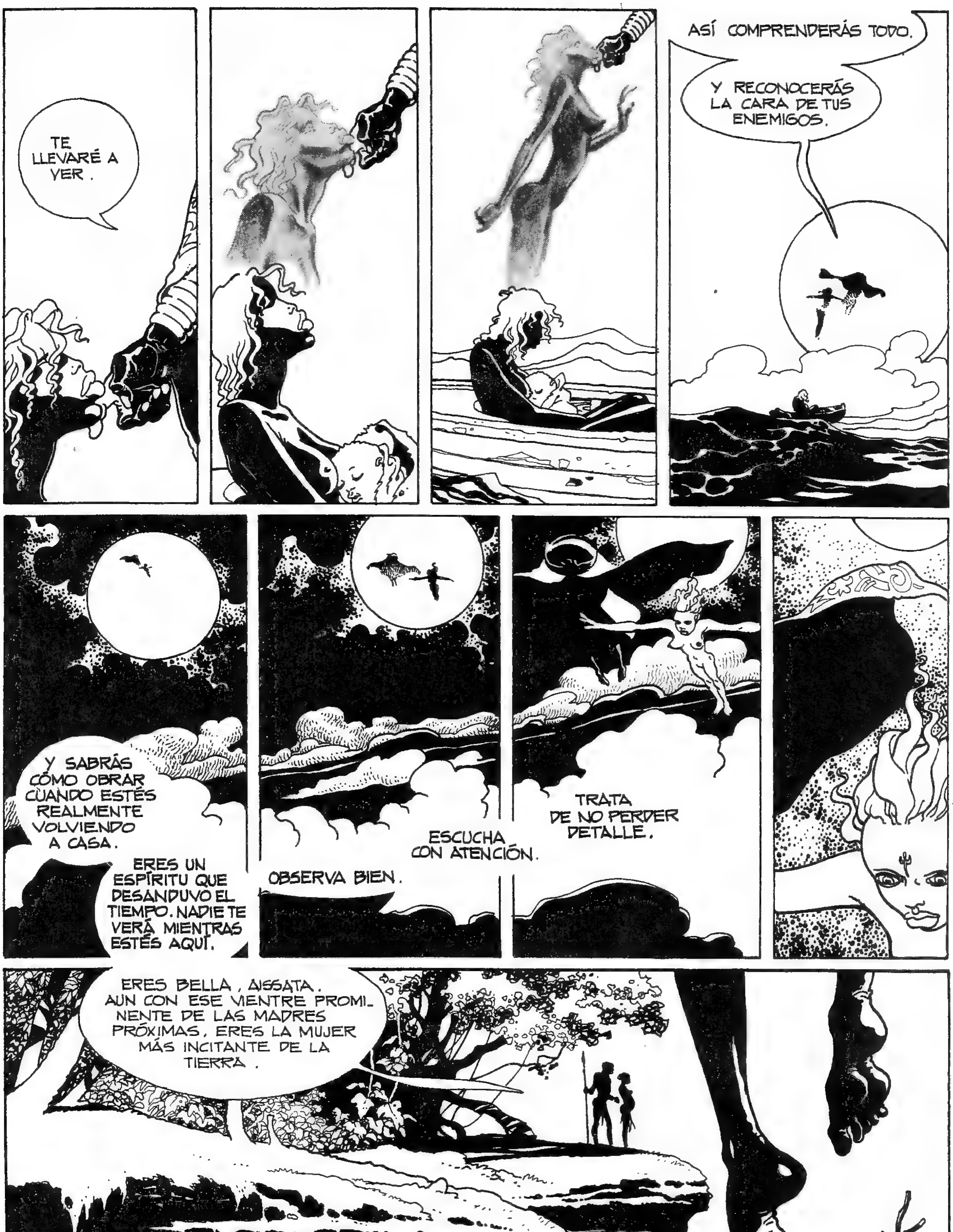
¿DÓNDE HABRÁ ENCADENADO A NDER SABÁ? ¿AQUÍ?
NDER?
NO!
AUNQUE... LOS NYAMAS SUELEN CREAR MONSTRUOS QUE NO EXISTEN PARA ASUSTAR A QUIENES SE APROXI-MAN A SUS CUEVAS.
¡VUELVE A LA NADA, TÚ, QUE ESE ES EL LUGAR AL QUE PERTENECES!
17

CRRRGooo
¡NDER SABÁ!
!!
18

AH, ESTÁS AQUÍ, ESPIRITU TONTO.
¿ASÍ CUIDAS A LAS CRIATURAS QUE ESTÁN BAJO TU GUARDA?
YA ME EXPLICARÁS QUÉ ES LO QUE ESTA OCURRIEN-DO. AHORA NECESITO DE TU MAGIA PARA REGRESAR AL BOTE, CON MI HIJA.
APÚRATE, QUE DEBE ESTAR LLORANDO DE HAMBRE, POBRECITA.
ESTÁ BIEN.
19

BUAAAA! BUAAAAAA!
BUAAAA... SÑIG... BUAAAA!
CALMA, PRECIOSA, AQUÍ HA VUELTO TU MADRE.
NOS SALDREMOS CON LA NUESTRA, MI PAJARITO DE PLUMONES SUAVES. LLEGAREMOS AL LUGAR DONDE NOS ESPERA LA LIBERTAD Y LA DICHA.
GN BLUG GLU.
¿NO ES CIERTO QUE LO LOGRAREMOS, NDER SABÁ?
NO SERÁ FÁCIL, FULÚ. PERO NO QUIERO QUE SE AGRIE EL ALIMENTO DE TU NIÑA. CUANDO HAYA COMIDO, HABLAREMOS TÚ Y YO.
20

CHUP...
CHUP...
CHUIP...
CHUIP...
CHUIP...
HIC...
BERRP!
¿Y BIEN?
MIENTRAS ESTUVE PRISIONERO DEL NYAMA, LOGRÉ QUE EL ALMA DE TU MADRE ACUDIERA EN MI LUGAR DE TU AYUDA.
LE PEDÍ QUE TE HICIERA RECORDAR, PERO NO FUE SUFICIENTE.
21


TE LLEVARÉ A VER.
ASÍ COMPRENDERÁS TODO.
Y RECONOCERÁS LA CARA DE TUS ENEMIGOS.
Y SABRÁS CÓMO OBRAR CUANDO ESTÉS REALMENTE VOLVIENDO A CASA.
ERES UN ESPÍRITU QUE DESANDUVO EL TIEMPO. NADIE TE VERÁ MIENTRAS ESTÉS AQUÍ.
OBSERVA BIEN.
ESCUCHA CON ATENCIÓN.
TRATA DE NO PERDER DETALLE.
ERES BELLA, AISSATA. AUN CON ESE VIENTRE PROMINENTE DE LAS MADRES PRÓXIMAS, ERES LA MUJER MÁS INCITANTE DE LA TIERRA.

CONTINUA EN EL PROXIMO NUMERO

POST DATA

LEAN EL CORREO DE LOS LECTORES · XII-VII-MC

Falta poco para que comencemos a ofrecer los grandes reportajes de The Comic Journal, la gran revista sobre el comic mundial que tiene en sus archivos entrevistas a los más grandes de todos los tiempos. También estamos trabajando sobre una idea que permitirá mostrar un poco la cocina de toda esta actividad. Estate atento.

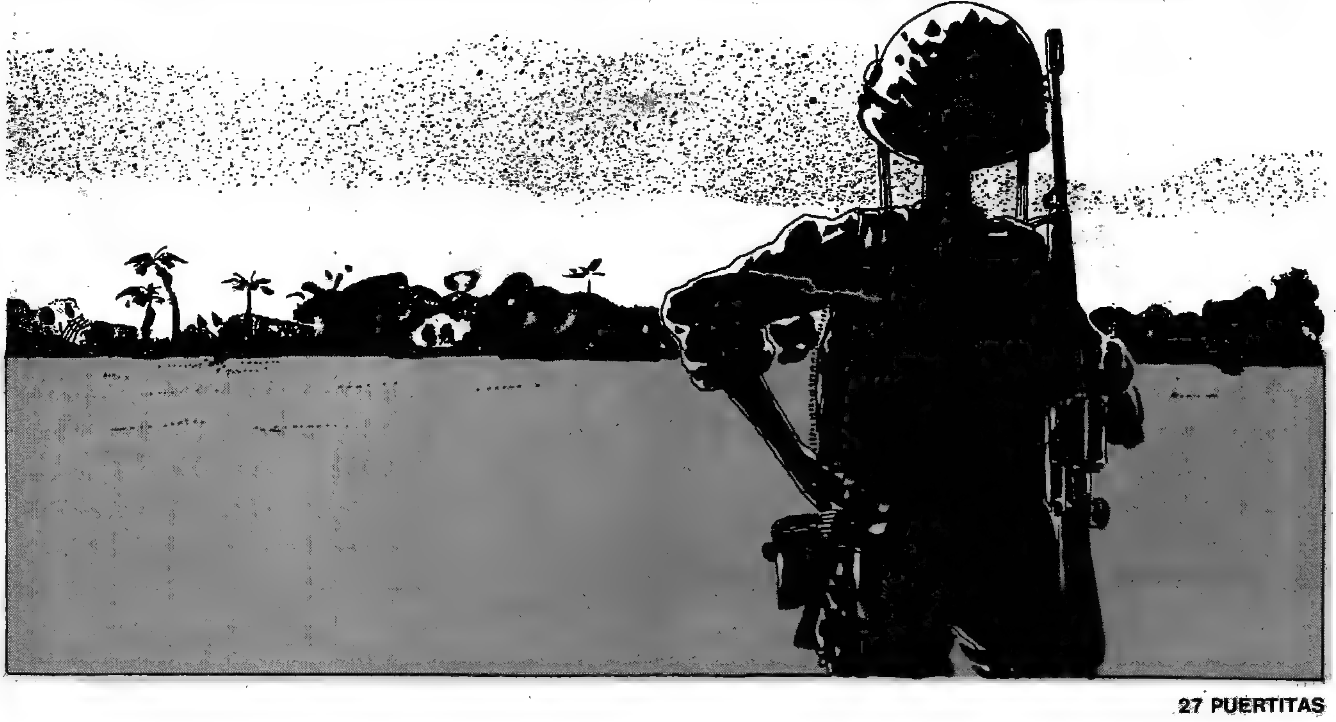
MANDAN DIBUJOS

Hace mucho tiempo que quería escribirles por la muy buena revista que están editando. Sería demasiado tedioso enumerar mis preferencias y dedicar elogios pero trataré de ser breve; prefiero las series a los capítulos unitarios, aunque Irish Coffee es mi preferido. Me parecieron excelentes Fulu, Cosecha Verde (Mandrafina es un monstruo), Hoover, Grogro (es notable lo que ha evolucionado Domingues en este tiempo), y una mención especial a esa obra de arte en cuadritos que es Torpedo. Aprovecho la oportunidad para enviarles muestras de mis laburos. Desde ya les agradezco la molestia por recibirlos y vuelvo a reiterar mis felicitaciones. ¡Mucha suerte y adelante!

Sergio Portabales
Capital

Tarde aparecieron tus dibujos, traspapelados en un sobre con otras cosas, Sergio. Apuntás al humor, al parecer. Y al parecer, también estás apuntando muy bien. Seguí dándole. Mandá más.

Otro dibujo, éste del lector **Victor Augusto Carbajal**, de **Necochea**. Mucha plasticidad y línea indefinida por ahora.



HISTORIETA EROTICA/Guión: Saccomanno - Dibujos: Da Col

YA ES MEDIO-DÍA...
TENGO QUE APU-RARME!
Y ORDE-NAR ES-TE INFIER-NO...
AH, LA ROPA SUCIA...
Y ANTES DE IR A LA EDITORIAL...
PASARÉ POR EL LAVADERO...
BIDU
SERVICIO DE VALET
2

EL EDITOR ME VA A MATAR POR EL RETRASO...
LAVE
SERVICIO DE VALET
ESPERA!!
PAPÁ!
PAPITO!
NO PUEDE SER...
NO TUVE TIEMPO DE AVISARTE...
HOY TENGO UNA ENTREVISTA DE TRABAJO...
PODRÍAS TENER A LOS CHICOS?
A VECES ES MÁS FÁCIL DECIR SÍ QUE DECIR NO...
YO QUIERO IR AL ZOOLÓGICO...
NOS LLEVARÁS AL CINE?
TAXI!!
CADA VEZ MÁS TARDE VOY A ENTREGAR...
AL CINE...
LIBRE
AL ZOOLÓGICO...
ESTÁ EL DUEÑO DEL CIRCO?
TE VA A MATAR POR EL RETRASO...
NOS LLEVARÁS A COMER, PAPI...
YO QUIERO HAMBURGUESAS...
3

SERÁ MEJOR QUE ME DEJES LOS CHICOS MIENTRAS LE ENTREGAS EL TRABAJO AL JEFE...
NO ESTÁ MAL...
PERO SABES UNA COSA?
CREO QUE DIBUJABAS MEJOR ANTES...
SÍ, CUANDO ES-TABAS CASADO DIBUJABAS MEJOR.
Y ESO POR-QUE LLEVABAS UNA VIDA MÁS ORDENADA...
Y MENOS CAÓTICA...
Y YO QUE PENSABA PEDIRLE UN AUMENTO...
TUS CHICOS SON UN EN-CANTO...
ELLA NOS DIÓ CARAMELOS...
...Y CHOCO-LATES...
CAPO
4

ME QUIERO MORIR. EL CA. PO ME PIDIÓ QUE REHICIERA UNAS PÁGINAS...
COMO PARA DIBUJAR HISTORIETAS ERÓTICAS ESTOY...
CUANDO ESTA NOCHE TENGO QUE CUIDAR LOS CHICOS...
TAL VEZ PUE. DA DARTE UNA MANO...
CÓMO...?
TE AYUDA. RÉ CON E. LLOS...
NO DOY MÁS...
MI CUERPO NO RESISTE MÁS...
MI CA. BEZA...
ES IMPOSIBLE OCUPARSE DE TODO...
5

NO TE QUEJES. YA DORMÍ A TUS CHICOS...
GRACIAS...
SON UNOS ANGELITOS...
CUANDO ESTÁN ASÍ...
TE ESTOY MUY AGRADECIDO. PU. DE TERMINAR ESAS PÁGI. NAS.
YO DEBERÍA DARTE LAS GRACIAS...
SIEMPRE SOÑÉ CON CONOCER ALGUIEN COMO TÚ.
ERES TAN DISTINTO A TODOS LOS HOM. BRES...
SON TODOS TAN MACHIS. TAS...
EN CAMBIO, TÚ...
TE LAS ARREGLAS SOLO CON TU DEPARTAMENTO...
CON TUS CHICOS...
Y ERES TAN DUL. CE...
YO...
NO DIGAS NADA...
TE AMO...
6

DE NUEVO ESTOY ATRASADO...
Y DEBO APURARME PORQUE ENCIMA HOY VIENEN DE NUEVO MIS CHICOS...
DE NUEVO TUS CHICOS?
ESTO ES UN INFIERNO...
MIRA QUE CAOS...
NO TE PREOCUPES. TE AYUDARE.
TENGO MAREOS OTRA VEZ...
RECUÉSTATE NO HAGAS ESFUERZOS...

RIIINN
AQUÍ LOS TIENES. A VER SI LES PONES LÍMITES.
ESTÁN INSOPORTABLES...
MAMÁ NO ME DEJA VER PELÍCULAS DE TERROR...
YO QUIERO IR AL PARQUE DE DIVERSIONES, PA...
NO DOY MÁS...
NOS LLEVARÁS A VER UNA DE TERROR?
NO, A UN PARQUE DE DIVERSIONES, PA...
UNA DE DRÁCULA, QUIERO...
LA MONTAÑA RUSA...
ME DESMAYO...
PLOP
TERNIDAD
TENGO UNA HERMOSA NOTICIA...
Saccomanno/DACOL/92
ES PADRE DE ESTOS HERMOSOS MELLICITOS...
8

SIEMPRE SOÑÉ CON CONOCER ALGUIEN COMO TÚ...
ERES TAN DIFERENTE A LOS HOMBRES QUE CONOCÍ...
Y ERES TAN DULCE...
PUEDES TRAERME LAS MAMADERAS?
Y DILE A ESOS MONSTRUOS QUE BAJEN LA TEVÉ QUE DESPIERTAN A LAS CRIATURAS...
9

AQUÍ TIENES...
Y NO TE OLVIDES DE LLEVAR LA ROPA AL LAVA. PERO CUANDO VAYAS A LA EDITORIAL...
GLUP
GLUP
GLUP
GLUP
GLUP
PAPI, NO NOS LLEVAS A COMER HAMBURGUESAS ?
SON MÁS RICAS QUE TU COMIDA...
LA COMIDA!
GLUP
DIOS...
10

SABES UNA COSA ?
NO ESTÁ MAL... PERO...
PERO CREO QUE DIBUJABAS ES- TO MEJOR AN- TES...
CUANDO ESTABAS SEPARADO...
EL MATRIMO- NIO CONSPIRA CON- TRA TU CREA- TIVIDAD...
Y CONTRA LA LIBERTAD DE, LA IMAGINACIÓN.
NO LO CREES ?
11

QUÉ CARA TIENES...
TE PASA ALGO?
YO...
QUIERES QUE TE AYUDE EN ALGO?
NO!
NO!
12
NOOO!
12
Y ESTE LOCO ES EL MEJOR DIBU. JANTE DE COMICS ERÓTICOS DE LA EDITORIAL?
FIN

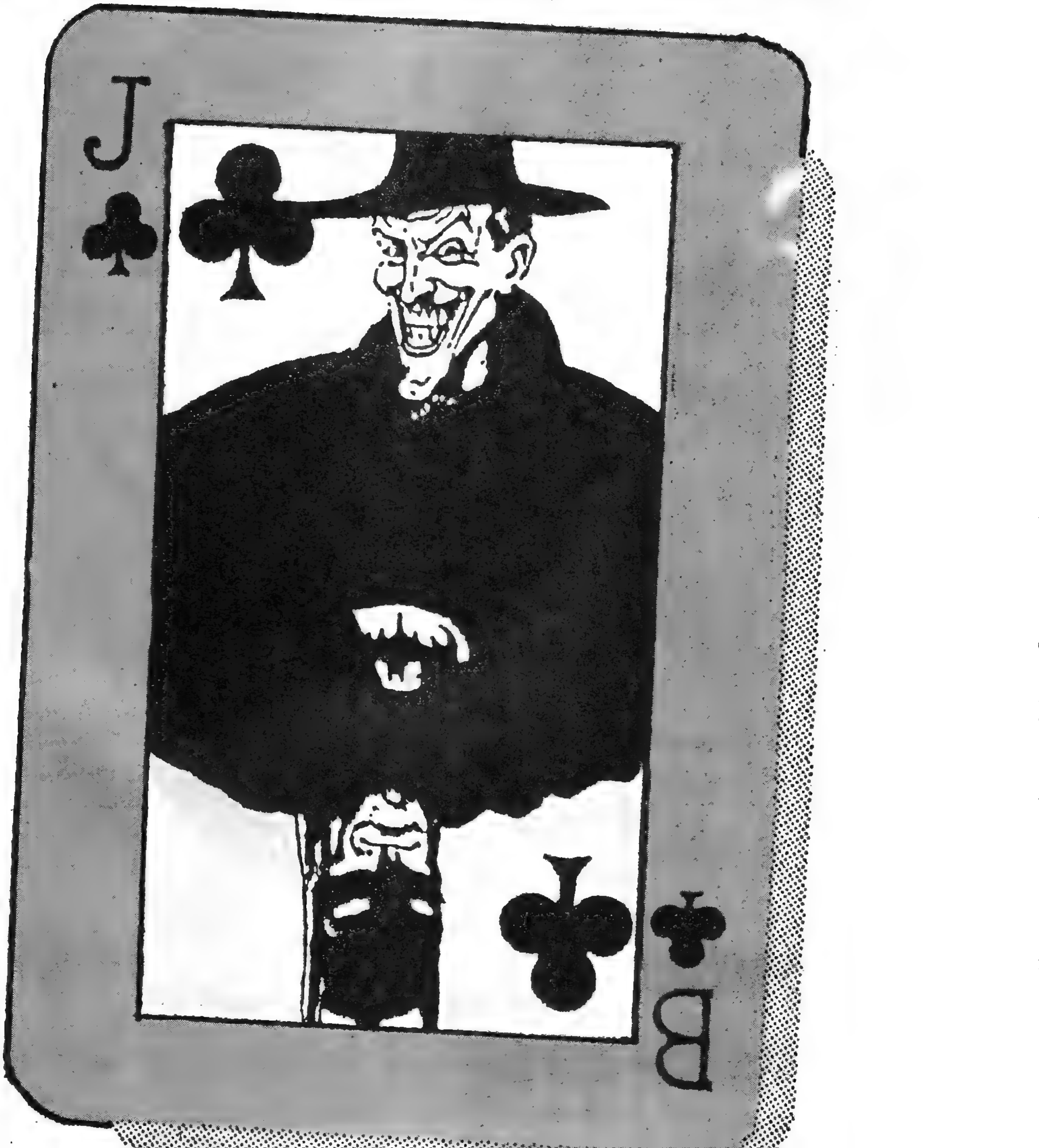
FIN

LOS MALVADOS DEL COMIC

Juan Sasturain

UNA BUENA NOTA SOBRE EL MAL DE NUESTRO REDACTOR ESTRELLA

En un episodio reciente del renovado Batman, el hombre murciélago y uno de sus clásicos antagonistas, el Joker, descubren, cara a cara, su mutua necesidad. No hacen sino nombrar lo conocido: desde la Biblia, sabemos que no hay otro motor para desencadenar una historia —o la historia a secas— que la lucha entre el bien y el mal y sus representantes. Siempre se supondrá un Paraíso anterior que alguien desordena por orgullo, ambición o simple brutalidad. Es la necesidad del Mal (con nombre de Pecado y carga de culpa o no) lo que impone la figura del villano, esa infracción que obliga a la aparición del héroe como agente restaurador del orden.



CARAS EXTRAÑAS

La galería de villanos más vistosa corresponde a la época de oro del comic norteamericano de aventuras. En las décadas del treinta y del cuarenta, guionistas y dibujantes impusieron sus protagonistas convencionalmente bellos pero crearon, simétricos, inolvidables rostros del mal. Terribles, aparatosos, queribles enfermos a veces, los malvados surgieron como necesidad de romper el tedio y la monotonía del rutinario triunfo del bien; pero además encarnaron, muchas veces, los fantasmas de una sociedad que atravesó, sucesivamente, la Depresión con sus secuelas de pobreza y delito, y la Segunda Guerra Mundial que desembocó en la guerra fría, instalando la lucha política e ideológica en el seno de la sociedad.

Así, no es casual que **Flash Gordon** (Alex Raymond, 1934) aunque vaya tan lejos como al planeta Mongo, el genio del mal que allí encuentre, el emperador Ming, refleje tanto en los rasgos como en el nombre las pesadillas xenófobas del "peligro amarillo". El autor no hacía sino repetir el arquetipo cultivado largamente en **Buck Rogers** (Calkins y Newman, 1929) y, sobre todo, en el **Fu Manchú** de las novelas populares de Sax Rohmer... En la obra de Raymond, el espacio exterior es un escenario de representación geopolítica.

Chester Gould, en cambio, no necesitó desplegar al anguloso **Dick Tracy** (1931) de las calles de Chicago para encontrar el Mal y castigarlo. Los sanguinarios malvados de su mundo blanco y negro o de colores planos (el Sistema ve el Crimen que lo ataca) están signados por su nombre y su rostro: el hipnotizador se llamará Influence; Mole ("topo"), tendrá cara de roedor; Pruneface será arrugado como una pasa ("prune") y la reina del hampa será Larcery ("ratería") Lou, mientras The Blow ("frente, ceño") tendrá un nombre adecuado a su cara, igual que Littleface. Marcados para el Mal,

En Flash Gordon, Alex Raymond pintó a Ming, el siniestro emperador de Mongo, con los rasgos físicos y la supuesta refinada crueldad de un monarca oriental. ©King Features Syndicate.

sólo les espera una destrucción violenta que nunca falla: en Dick Tracy, el crimen no paga y la Ley cobra con la muerte.

Los locos que hostigan a **Superman** (Shuster y Siegel, 1938) y a **Batman** (Bob Kane, 1939), en cambio, gozarán de sempiterna buena salud para volver una y otra vez a las andadas. Tanto el calvísimo Luthor como Penguin, Joker, Two Face o Riddler resultan más pintorescos que siniestros, más traviesos que perversos, casi niños brutales. Luthor, por ejemplo, aunque quiere dominar la Tierra, sobre todo es enemigo personal de Superman y siempre andará manipulando kriptonita. En el caso de los malvados de Ciudad Gótica, son una caricatura del mal, narcisistas enamorados de sus descabelladas conjuras. Es que entre los superhéroes clásicos de aquellas décadas, no hay sangre sino representación, casi comedia, con el bien disfrazado de capa y colores, y el Mal casi grotesco.

El Terry y los piratas (Milton Caniff, 1934) por el contrario, la aventura exótica con malvada exótica clásica —Dragon Lady, modelo Joan Crawford— de los años treinta se convierte en crónica de guerra con realismo documental y enemigos históricos puntuales. De Pearl Harbor a Filipinas, los japoneses serán el Mal.

ELLOS

De otro modo enfocó el tema, en la década siguiente, un clásico de la ciencia ficción contemporáneo, **El Eternauta** (Oesterheld y Solano López, 1957). El guionista partió del transitado tópico de la invasión

MALVADOS

extraterrestre y enfrentó a los hombres sobrevivientes con sucesivos monstruos —"cascarudos", gurbos, "manos", hombres robots— que resultaron ser, finalmente, meros instrumentos en manos del verdadero invasor, ese poder que encarna el odio cósmico y tiene un nombre revelador: **Ellos**. Los hombres, derrotados, nunca, nunca llegan a enfrentarse a ese vago y terrible enemigo y, cuando en una secuela de la historia, el protagonista lo ve, sólo percibe una nube gaseosa e indefinida, apenas la metáfora visual de una fuerza ciega y destructora... Acaso sea la misma que la religión llama demonio o el psicoanálisis freudiano precisamente "Ello", lugar de los impulsos instintivos. Porque en la historia de Oesterheld los Ellos son, por definición gramatical, los otros; pero la violencia, la soberbia y el destructivo deseo de poder que representan anida, parece decir, en cada uno.

Las frustradas hazañas de los impagables Dalton, eternos enemigos de Lucky Luke, constituyen una de las creaciones mayores del guionista René Goscinny ©Dargaud.

misteriosa y fatal, la pirata Dragon Lady, fuera del esquematismo de los "genios del mal". ©Chicago Tribune - N.Y. News Syndicate.

TONTOS

En los comics humorísticos, los malos suelen ser tontos. René Goscinny escribió Lucky Luke (1948) para los dibujos de Morris y al revólver más rápido le opuso los adversarios más torpes y graciosos: los escalonados hermanos **Dalton**. Cuando creó **Astérix** (1969) junto a Uderzo, los "malos" fueron las huestes romanas que resulta imposible imaginarse construyendo un imperio a sangre y fuego... Sabiamente, Goscinny asoció la maldad y la estupidez; el poder y el ridículo.

Otro genial creador, Carl Barks, inventó para sus historias de patos para Walt Disney, primero al millonario **Uncle Scroege** y luego corporizó su paranoia en los **Beagle Boys**, eternos aspirantes a desvalijar sus depósitos de dinero, los cuatro iguales, los cuatro presidiarios con el numerito en el pecho... Tontos y obstinados, los ladrones son objetivamente menos despreciables que el histérico tío, y más parecen un fruto de las pesadillas del avaro que delincuentes movidos por su propia ambición.

En suma, a través de los malvados del comic se expresan el prejuicio, las "necesidades" de la lucha ideológica, el conservadurismo social y político, la imaginación más desaforada, la reflexión casi metafísica y la mirada piadosa del humor y la inteligencia. Pero hay algo indudable: algunos de nuestros más queridos personajes son "malos"...

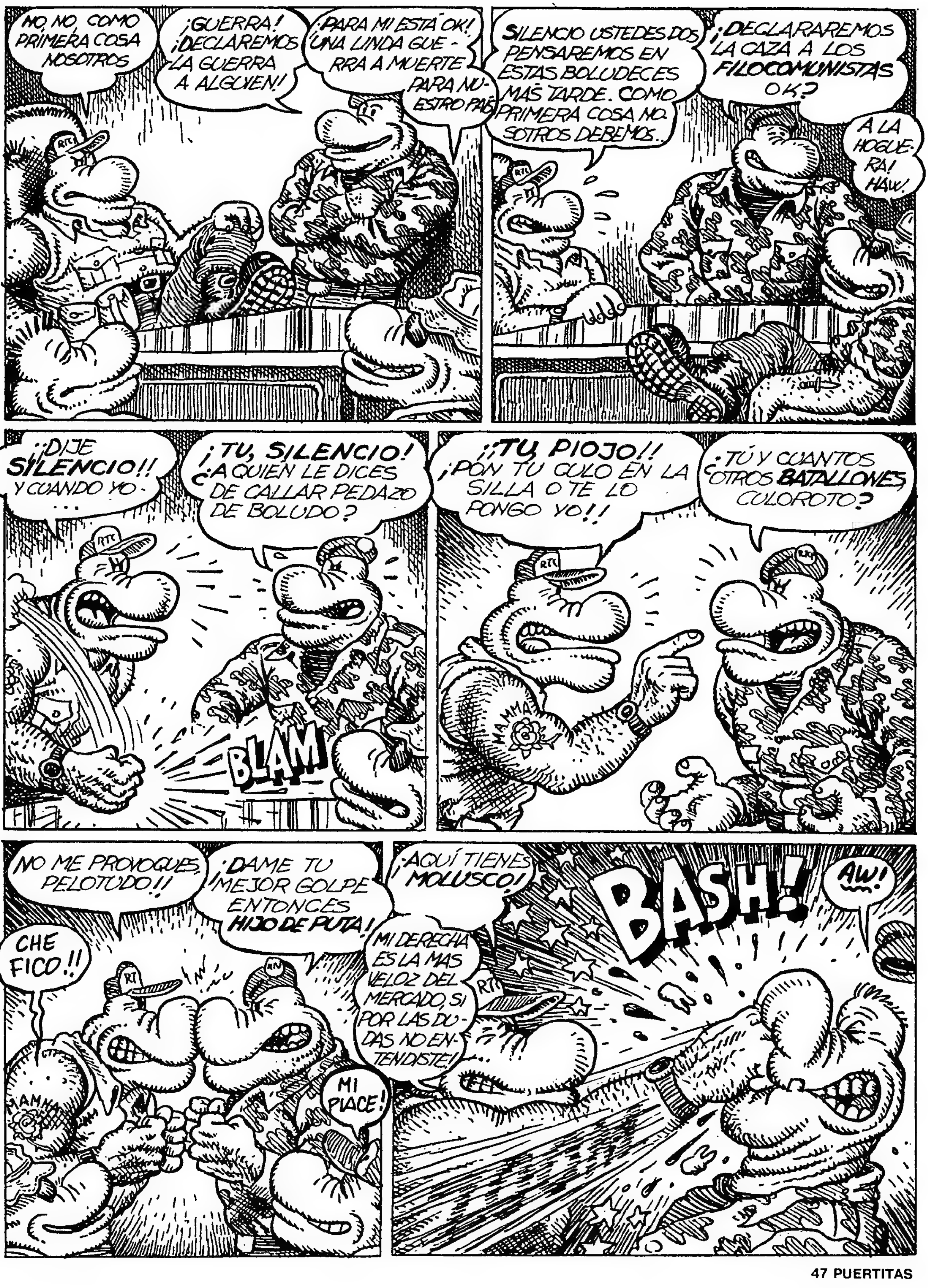
Daría años de mi vida por conocer el **Torpedo** de Abulí y Bernet o por codearme con el Rasputín que trama maldades junto a **Corto Maltese**. En cambio, no cruzaría ni la calle para darle la mano al Capitan America

Guión y dibujos: Crumb

¡¡VAMOS, ANIQUILEMOSLOS, BARRAMOSLOS!!
YA-HOOO!
OWOOOO!!!
EEH-HAH!!
RTCP
YIPE
APENAS LA BRIGADA DE LOS FEOS SUCIOS Y MALOS SE ACERCO AL PALACIO PRESIDENCIAL EL MIEDO Y EL PÁNICO SE EXTIENDEN EN EL INTERIOR.
¿QUE NOS VAN A HACER?
¡PIENSE ALGO PRESIDENTE, RÁPIDO!
LLAMARÉ A LOS GENERALES, ¡NOS DARAN PROTECCION!
¡ELLOS PODRÁN PARAR A ESTOS DELINCUENTES!
¿HOLA? ¿HOLA? ¿GENERAL BULLNECK? HABLA EL PRESIDENTE...
OH... ¿QUE TE SUCEDE?
ESTABAMOS ACA CHARLANDO SOBRE EL CAOS QUE NOS RODEA, PROPIAMENTE UN FLOR DE QUILOMBO, ¿NO? HI, HI, HI
SI... LA SITUACION ES MUY CRÍTICA... ¿NOS PUEDE ENVIAR ALGUNAS TROPAS PARA REESTABLECER EL ORDEN? ¿EH?... ¿PUEDE?... POR FAVOR...
GENERAL BULLNECK
QUISIERA AYUDARTE, JEFE, PERO DESGRACIADAMENTE ALGUNO DE MIS MUCHACHOS YA ESTAN EN MARCHA PARA ENCONTRARSE CON TUS MARICAS.
...SI YO FUERA TU, MISTER PROBARIA A... UH, ABRIR DESPACIO, DESPACIO TU SALIDA DE SEGURIDAD Y... ¡¡FUERA!! ¡HAW! ¡HAW!
KICK ASS BEER

P-PERO GENERAL, SU PRIMER DEBER ES...
JO-DE-TE HAW HAW HAW
CLICK!
CRASH
EEK!
DISCULPE-NOS PRESIDENTE... ¡PERO NOSOTROS RAJAMOS!
ESCAPA SI TE IMPORTA LA VIDA!
BAM
BAM
BAM
...NO DEBÍA JAMÁS HABER ACEPTADO ESTE CAREO... HE SIDO UN FANÁTICO... UN FATUO...
SMASH
EEH-HAH!
HE TRATADO... DIOS SABE SI HE TRATADO.
PEDIMOS JUSTICIA PARA LOS F.S.M.
ABAJO LOS MUJERCITAS!!!
¡BASTA CON LOS ENGAÑOS DE UDS. LOS LIBERALES!
JODIDOS COELLOS ALMIDONADOS
ULP GULP!
¡ESTAMOS HARTOS DE SUS INSULTOS!
¡DÉJAMELO A MÍ DAVE!
¡NO A MÍ! ¡LO QUIERO! ¡PRIMERO YO!
ERES CARNE MUERTA, MISTER AGÜITA!
MAMMA
SI SOLAMENTE PUDIERA PONERLE LAS MANOS ENCIMA...
¡UN MOMENTO SOLDADOS! ¿NO PIENSAN QUE DEBEMOS DEJARLO HABLAR?
GHASP
AWP
AW, DEJENME DESTROZARLO ¿PUEDO?

OKAY, ¡FUERZA, HABLA! ¡CORAJE!
YO-YO HE COMETIDO MUCHOS ERRORES... LO ADMITO... NO ES FACIL HACER DE PRESI...
ME PARTES EL CORAZÓN!
¡YO LLORO!
¡AW, CIELO! ¡POBRE!
HAW HAW
NOSOTROS HEMOS TRATADO DE CONSTRUIR UN GOBIERNO JUSTO Y EJEMPLAR... QUERÍAMOS VERIFICAR LA POSIBILIDAD DE DIVIDIR ENTRE LOS CIUDADANOS LAS...
¿QUE ERES FRANCÉS O QUÉ OTRA COSA?
HAWR!
NO ERES OTRA COSA QUE UNA VISCOSA Y PANZUDA SERPIENTE AMARILLA!
TERMINALA CAGÓN!
SI USTEDES EXAMINAN MIS REGISTROS, SEÑORES, VERÁN CLARAMEN...
HEY, NO PUEDES HABLARNOS ASÍ, TÚ!
NOSOTROS NO EXAMINAREMOS NINGÚN JODIDO REGISTRO
JODIDA CABEZA DE HUEVO!
EEH HAH!
SPLAT!
OKAY, HAS DICHO BASTANTE, SACO DE MIERDA!
YEAH!!
LIQUÍDALO SERGE!
ASÍ, LOS FEOS SUCIOS Y MALOS SE ADUEÑAN DEL REINO DEL PODER ¡Y SE ENAMORAN!
AHORA, COMO PRIMERA COSA, TOMAREMOS ENSEGUIDA
¡CERVEZAS!
CIGARROS!
¡BISTECS!
HEY MIREN CUANTA MUCHEDUMBRE, TODA ENTUSIASTA!
REALMENTE NOS ESTÁN AGRADECIDOS


NO, NO, COMO PRIMERA COSA NOSOTROS
¡GUERRA! ¡DECLAREMOS LA GUERRA A ALGUIEN!
¡PARA MI ESTÁ OK! ¡UNA LINDA GUE-RRA A MUERTE PARA NU-ESTRO PAÍS
SILENCIO USTEDES DOS PENSAREMOS EN ESTAS BOLUDECES MÁS TARDE. COMO PRIMERA COSA NO-SOTROS DEBEMOS...
¡DECLARAREMOS LA CAZA A LOS FILOCOMUNISTAS OK?
A LA HOGUE-RA! HAW!
¡DIJE SILENCIO!! Y CUANDO YO...
¡TU, SILENCIO! ¿A QUIEN LE DICES DE CALLAR PEDAZO DE BOLUDO?
BLAM
¡TU, PIOJO!! ¡PON TU CULO EN LA SILLA O TE LO PONGO YO!!
¿TÚ Y CUANTOS OTROS BATALLONES CULOROTO?
NO ME PROVOQUES, PELOTUDO!!
¡DAME TU MEJOR GOLPE ENTONCES HIJO DE PUTA!
CHE FICO!!
MI PIACE!
¡AQUÍ TIENES MOLUSCO!
MI DERECHA ES LA MAS VELOZ DEL MERCADO, SI POR LAS DU-DAS NO EN-TENDISTE!
BASH!
AW!

¡Y MIENTRAS ÉL ESTA TODAVIA EN EL SUELO, TERMINO CON EL CASTIGO!
¡ESPERA! ESTA REALMENTE KO.
OOH WEEH!
EEH-YAHH!
BROMP
UN LINDA CAMINATA POR LA CARA ES LO QUE EL GUSANO NECESITA
¡DEBES IMPEDIR QUE SE LEVANTE POR UN RATO!
TROMP TROMP TROMP TROMP TROMP
UNA ÚLTIMA PIRUETA ASÍ LA PROXIMA VEZ APRENDERA A COMPORTARSE!
SOMOS SUS AMIGOS... ¡LO LLEVAMOS AFUERA Y TRATAMOS DE ACOMODARLO!
ZGWISH!
OKAY... WHEW!! ¡QUE ALGUIEN ME ALCANCE UNA CERVEZA!
BIEN... ¿DE QUE ESTABA HABLANDO?
MIREN SU CARA ES UNA HAMBURGUESA! ¡CARAJO! UN PESTO DIGNO DE ESTE NOMBRE!
COMO PRIMERA COSA TOMAREMOS...
OH YEAH! NOS TOMAREMOS SUELDOS, BONOS, PAGOS EXTRAS PARA COMBATIENTES Y CUALQUIER OTRO EVENTUAL BENEFICIO, NOSOTROS, HÉROES VICTORIOSOS DEL NUEVO RÉGIMEN
ES DECIR...
CRACK

LOS FEOS-SUCIOS Y MALOS!
YEEEA...AAHH!
OKAY, LA PRIMERA COSA QUE HAY QUE DECIDIR ES QUIÉN VA A SER JEFE DE QUÉ
¡ENTENDIDO! DEBEMOS DECOLAR BIEN Y VOLAR RECTO A PARTIR DE AHORA!
TU PREPARACIÓN Y DETERMINACIÓN EN LAS TERRIBLES MANIOBRAS MILITARES ME AUTORIZAN A NOMBRARTE TOP GUN, OK?
...Y NUESTRO DAVE ES EL QUE TIENE MÁS CONDICIONES DE LIDERAZGO... Y YO DIRÍA QUE PUEDE REALMENTE HACER DE PRESIDENTE!
WOW... QUE GRAN TEAM QUE SOMOS.
YEAH... TE QUITA EL ALIENTO NO?
ME CORRESPONDE... HEH HEH... ¡BIEN. ¿QUÉ OTROS CARGOS HAY TODAVÍA SIN CUBRIR?
OH, HAY PARA TODOS... NECESITAMOS POR EJEMPLO UN SECRETARIO DEL TESORO...
UHM... UN MINISTRO DE ECONOMÍA... UHM... UN PRESIDENTE PARA LAS EXPROPIACIONES, COSAS ASÍ...
¡¡SUENA BIEN!!
¡¡YEAH!! YO QUIERO UNO DE ESOS CARGOS!
¡YO TAMBIÉN!

¡BASTA, BASTA!¡MANGA DE PAYASOS! YO TOMARÉ ESTAS DECISIONES! CADA ASPIRANTE SERÁ DETENIDAMENTE EXAMINADO ESTUDIANDO SU FICHA DONDE COMPAR...
YO SOY APTO PARA EL TESORO ...¿QUIEN SABE DE FINANZAS MÁS QUE YO?
¿QUÉ REFERENCIAS TENDRÍAS TÚ GRAN CAGADOR?
YO ESTOY EN EL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE LOS SEIS BANCOS MAS IMPORTANTES DEL PAIS
ADEMÁS SOY DIRECTOR ADMINISTRATIVO DE 3 GRANDES CORPORACIONES!
¡BOLUDECES!
¡TERMINALA DOUG!¡TODO TU IMPERIO ESTÁ AL BORDE DE LA QUIEBRA!¡ESTAS LOCO, Y TODOS LO SABEN!
TU...TU...TE DESTROZARE...
YO TENGO TODAS LAS CARTAS PARA ESTE TRABAJO ...YO...
¡HEY!¡SOY EL PRESIDENTE!¡EL COMANDANTE EN JEFE!! POR LO TANTO O USTEDES SE CALLAN Y ESPERAN SU TURNO O...
AW, ¡VETE A LA MIERDA DAVE!
YEAH. DISELO A ESTE PELOTUDO, DAVE! HA, HA.
WHAM
...USTEDES DOS ESTÁN EXHONERADOS DE LOS CARGOS!!¡OTRO INSULTO Y LOS MANDO A DIRIGIR EL TRANSITO! ¿OK?
LE ROMPERE EL CULO A CUALQUIERA QUE BUSQUE ROÑA, OK?
GRRRR
GRRR
VETE A LA PUTA QUE TE PARIO DAVE!¡HAS TERMINADO AHORA, SORETE!
KONK
AARGHH
YEAHH!
EEH-HAW!

FIN 51 PUERTITAS

HISTORIAS NEGRAS Alfonso Font

[redacted]

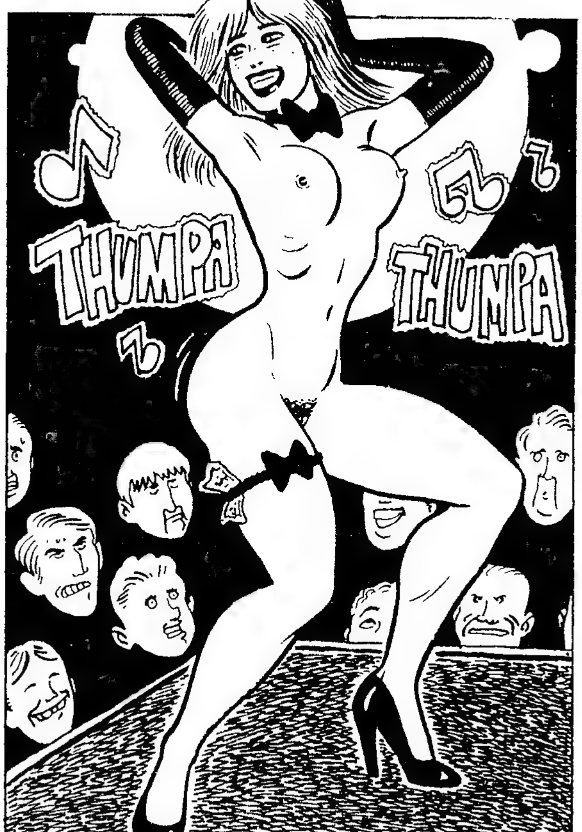
FIN

[redacted]

♥♥♥♥♥♥ ATENCION AMIGUITOS ♥♥♥♥♥♥

SUPER♥SEXY

PRESENTA BIRDLAND



Es -dicen- la historieta erótica más fuerte, desprejuiciada,sensible, mágica, frontal y delirante que se ha producido en el mundo.

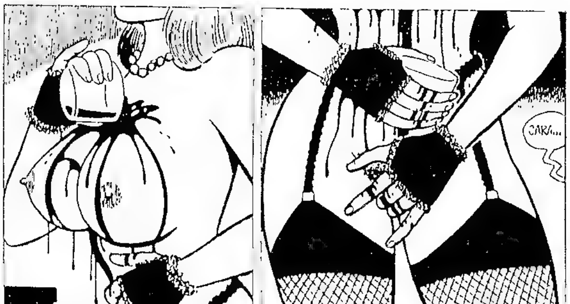
Su autor es un grande del comic serio y adulto, el descomunal Gilberto Hernandez.

Y tenía que ser un artista de su inteligencia para producir las 80 páginas que integran este descojonante monumento al sexo explícito.

Van a ver: tiene ritmo, tiene escenas nunca vistas, tiene ironía, tiene personajes inolvidables. La ceceosa **Fritzi; Bang Bang,** la striper sin tetas; **Mark**, un marido desolado (y cornudo); **Simón**, el hermano que desea a la mujer que no debe. Todos en una ciudad donde el sexo ocupa un lugar parecido al del aerobic.

Realmente, nadie se puede quedar afuera de esta orgía de buen comic.

Y por si esto fuera poco, en Supersexy número 9 hay un dossier especial sobre comic porno sueco e historietas de Zanotto, Pichard, O'Kif, el gigantesco y sutil Massimo Rotundo y los demás grandes autores de la croqueta podridita.



SUPER♥SEXY

En el quiosco desde el primero de noviembre.

MAX CALZONE

Padrinator II

Guión: Parissi
Dibujos: Tabaré

No te gastes, ahora sé que el impostor eres tú.
¿Qué tontería es esa? Me conoces de toda la vida, Max...
Por eso mismo. A Don Vito lo conozco de toda la vida.
Nadie puede fingir tanta cobardía. Esta basura que se arrastra es el verdadero Vito Calzone.
¡El que se tiene que preparar para morir eres tú...!
¡Lo último que dijiste no me gustó nada imbécil!
Tu lo has querido, estúpido siciliano...
Te arrepentirás de haberte dado cuenta de tu error...
Soy Padrinator Dos, una máquina perfecta que puede tomar distintas personalidades, capaz de engañar al mundo.
No me asombras. Eso lo puede hacer cualquier político.
Tampoco me puedes matar. Soy de acero inoxidable, mis circuitos son de última generación y además tengo garantía por diez años.
Bah, hablas como un vulgar electrodoméstico.
¡Prepárate a ser chatarra!
Si fueras más seguido al cine sabrías que eso es imposible.
¡SOCK!

¡HAZ ALGO, MAX!
LO SIENTO, TÍO, DE ESTA NO NOS SALVA NI STEVEN SPIELBERG!
¡JA!
ESCÚCHEME, PODEMOS LLEGAR A UN ACUERDO...
¿QUÉ LE PARECE SI LE DAMOS PARTICIPACIÓN EN NUESTROS NEGOCIOS?
USTED ELIJA: DROGAS, PROSTITUCIÓN, CONTRABANDO,... TAL VEZ LE INTERESE EL NEGOCIO DE LA PROTECCIÓN...
¡SE EQUIVOCAN NO SOY UN DELINCUENTE!
MI ÉTICA DE ASESINO PROFESIONAL ME LO PROHIBE.
SI ME DEDICO A OTRA ESPECIALIDAD EL ROBOT SYNDICATE SE ME VA A TIRAR ENCIMA.
LE PODRÍAMOS OBSEQUIAR LOS APARATOS ELECTRÓNICOS QUE NOS PIDA.
SÍ, SÍ. CONOZCO UN MODELO DE COMPUTADORA MUY SENSUAL. CREO QUE USTED SE ENAMORARÍA CON SOLO VERLA.
¡FIGLIO MÍO, YA NO AGUANTO MÁS!
¿QUÉ PASA, MAX? ¿QUÉ ES ESA COSA?
¡ES PADRINATOR DOS, GIULIETTA!
¡ALÉJESE, NONNA! ¡AQUÍ CORRE PELIGRO!
¡OH, NO! ¡OTRA MÁQUINA MÁS!

¡OTRO MÁS PARA DARME GASTOS!
LES TRAIGO A PADRINATOR. ¡NO LO PUEDO MANTENER MÁS. LE FALLAN LOS CHIP, LOS CIRCUITOS...
NO LO HAGO A PROPÓSITO, TÍA GIULIETTA...
¡HERMANO!
¡PADRINATOR, VIEJO!
¡DESTRÚYELO, PADRINATOR!
TERMINA CON ÉL. TU ESTÁ DE NUESTRA PARTE.
TENDREMOS QUE PELEAR.
NO ES NADA PERSONAL, TE ACLARO
NO PODRÁS CONMIGO. A MI MODELO LE INCORPORARON TECNOLOGÍA JAPONESA.
¡USO CHIPS EN BASE A ARROZ INTEGRAL!
¡TROMP! ¡CRACK!
SI VENCE A PADRINATOR ESTAMOS ARRUINADOS.
PODÍAMOS HACER LA REVANCHA EN EL CESAR PALACE.
¡TRONCK! ¡TRONCK!
¡CLONC!
¡TERMINÓ EL ROUND!
¡GONG!

NO DESCUIDES LA ZONA BAJA. GOLPEA Y SAL ENSEGUIDA.
VAMOS, MUCHACHO, ESTÁS GANANDO.
¡KLONG!
¡PLAF! ¡CRACK! ¡TROMP!
¡GOONG!
ESA BESTIA DEBE TENER UN PUNTO DÉBIL.
SÍ, SÍ LO TIENE. ES UN GOLPE PROHIBIDO.
HAZ ESE GOLPE. NO ES HORA DE PENSAR EN REGLAS.
¡GONG!
¡¡OOOUUH!!!
¿CÓMO? ¿NO ME DIGA QUE TIENE...?
SÍ, MAX, YA TE DIJE QUE SOY UNA MÁQUINA PERFECTAAAAYYY
...ENTONCES A MAX SE LE OCURRIÓ UNA IDEA BRILLANTE PARA SABER QUIÉN DE LOS DOS ERA REALMENTE VITO CALZONE...
...HIZO COMO QUE ME TIRABA A MATAR PARA CONOCER MI REACCIÓN. CUANDO VIO QUE YO REACCIONÉ CON FURIA, CON VALENTÍA, SUPO QUIÉN ERA EL VERDADERO CAPOMAFÍA.
¿CÓMO LE PUDE ERRAR A DOS METROS?
PARISSI y tabaré

FIN

LOS MONSTRUOS NO EXISTEN/Guión: Carlos Trillo - Dibujos: Domingues

ACÁ LO TENÉS. YA ESTÁ LISTO PARA SALIR
SIEMPRE YO, SIEMPRE YO. COMO SI NO TUVIERA COSAS MÁS IMPORTANTES QUE HACER.
POR UNA VEZ PODRÍAS SACARLO A PASEAR VOS, ¿NO?.
CLARO, LO QUE ME FALTABA. ENCIMA QUE LO AGUANTO TODO EL DÍA LO TENGO QUE SACAR A PASEAR.
ESTÁ BIEN. ESTÁ BIEN. CON TAL DE NO ESCUCHARTE, PREFIERO CUALQUIER COSA.
IMAGE
VAMOS, QUE NO TENGO TODA LA TARDE.
IMAGE
Y NO EMPIECES A PEDIR GOLOSINAS Y PORQUERÍAS PORQUE NO TE PIENSO COMPRAR NADA.
PAPITO...
¡CHITÓN!
SABÉS QUE ME PONE NERVIOSO QUE ME HABLEN CUANDO MANEJO.
¡PERO!...
¿QUÉ HACE ESE HIJO DE PUTA?.
2

TUMP
¡¡¿QUÉ HACES ANIMAL?!!
¡AY!
BU-BUUUH...
BUENO, EH, QUE FUE UN GOLPECITO DE NADA.
AGUANTÁTELA, QUE A GOLPES SE HACEN LOS HOMBRES.
PARQUE DE DIVERSIONES
YA ESTÁ. YA LLEGAMOS. ¿ESTÁS CONTENTO AHORA?
Y NO EMPECÉS A PEDIR QUE TE LLEVE A LA CALESITA PORQUE YA ESTÁS BASTANTE GRANDE PARA ESAS ESTUPIDECES.
MONTAÑA RUSA
DALE, NO SEAS MARICÓN. A VER SI TE ME HACÉS HOMBRE DE UNA BUENA VEZ.
¡AHHH!
ABRÍ LOS OJOS, IDIOTA, QUE TE PERDÉS TODA LA DIVERSIÓN.
3

VAMOS, TE DIGO. LO ÚNICO QUE TIENEN ADENTRO SON MUÑECOS.
¿MUÑECOS?
SI, MUÑECOS...
TREN FANTAS
34
... Y UNA BRUJA HORRIBLE QUE SE LLEVA A LOS CHICOS PARA COMERSELOS.
JUA, JUA, JUA.
¡AHÍ VIENE LA MOMIAAA!.
CERRADO
¡AHHH!
SIEMPRE LLORANDO, SIEMPRE LLORANDO. ¿CUANDO VAS A CRECER, EH?
CERRADO
MA SÍ, NO SABES DIVERTIRTE CON NADA, VOS. MEJOR NOS VAMOS.
PFSSS
(SNIF)
HUM...
¿POR DÓNDE SE SALÍA?

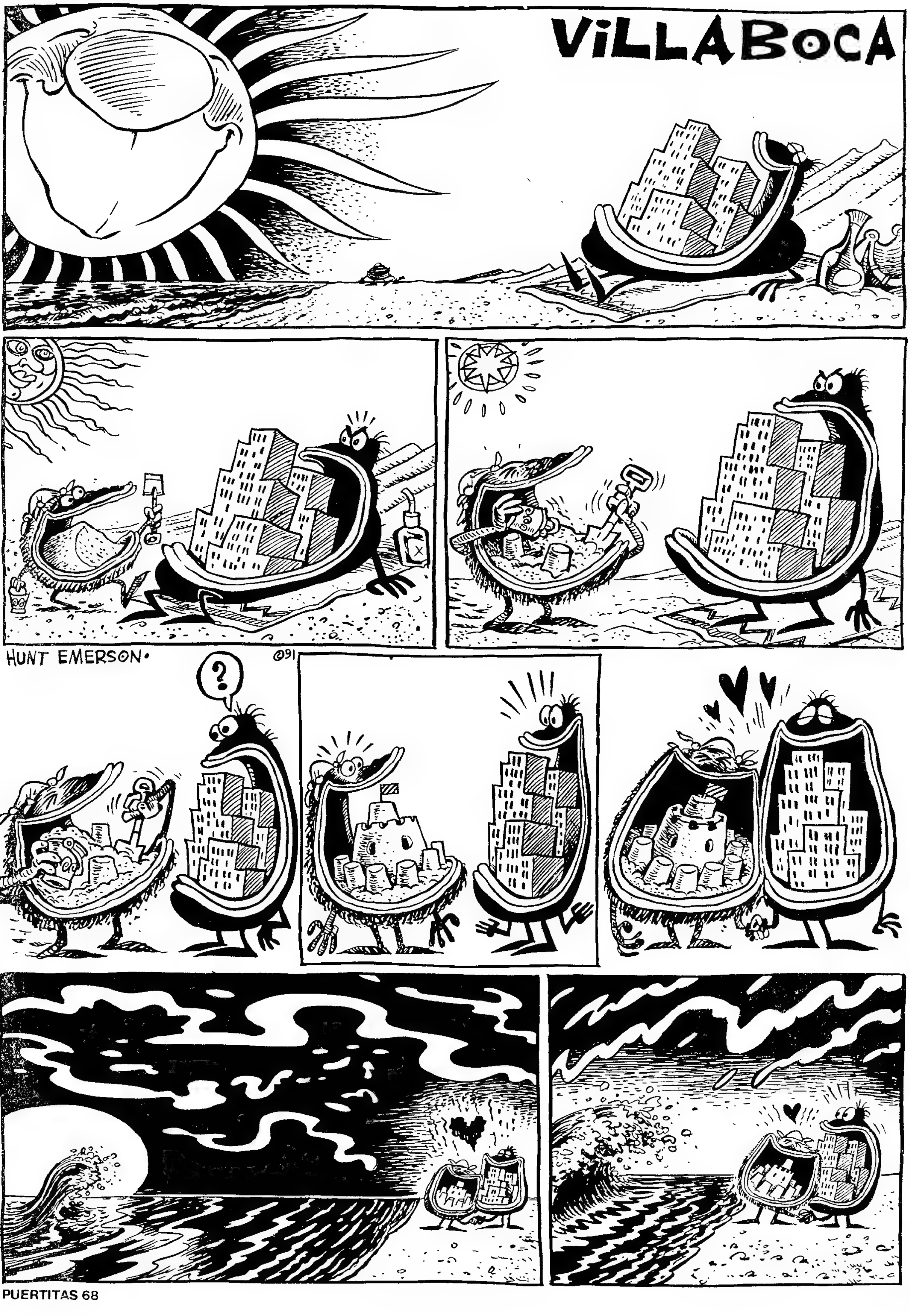
PST, SEÑOR.
¿QUIERE PROBAR SU PUNTERÍA, SEÑOR?
NO. ESTABA BUSCANDO LA SALIDA. ¿PODRÍA DECIRME...?
YO QUIERO, PAPÁ.
BUENO, ESTÁ BIEN, PERO DESPUÉS NOS VAMOS ¿EH?
TRES TIROS, CHICO. TRES TIROS Y TE LLEVAS EL PREMIO.
APUNTÁ BIEN, ASÍ PRACTICÁS PARA CUANDO VAYAMOS DE CAZA.
TUC
PAM
TUC
PAM
TUC
PAM

LÁSTIMA, PERDISTE.
STUP
UFA.
PERO COMO HOY NO TUVE MUCHOS CLIENTES, CREO QUE PUEDO DARTE POR GANADOR.
¿DE... DE VERAS? ¿Y QUÉ GANÉ?
UN MONSTRUO PELUDO, HIJO.
¿UN... UN MONSTRUO PELUDO?
UN MONSTRUO PELUDO, JE JE JE, QUÉ GRACIOSO.
VE A BUSCARLO NIÑO. TE ESTÁ ESPERANDO JUSTO DETRÁS DE ESAS CORTINAS.
NO... NO QUIERO, PAPÁ.
PERO NO SEAS TONTO, QUE DEBE SER ALGÚN MUÑECO O ALGUNA ESTUPIDEZ POR EL ESTILO.
¡DALE ENTRÁ!.
N-NO... AAY...
TUMP

CRECH
FLAP
¿HIJO? ¿ESTÁS BIEN?
SÍ, PAPÁ Y NO ME ASUSTÉ NADA DE NADA.
CLARO, HIJO, CÓMO TE VAS A ASUSTAR DE UN MUÑECO.
NO ES UN MUÑECO, PAPÁ. ES UN MONSTRUO PELUDO DE VERDAD. ENTRÁ Y VAS A VER.
CLARO QUE VOY A ENTRAR Y ME VAN A ESCUCHAR.
ESTAS NO SON BROMAS DE HACER A LOS CHICOS.
Y NO LLORÉ NI UN POQUITO, PÁ.
7

ME PORTÉ COMO UN HOMBRECITO, COMO A VOS TE GUSTA PAPITO.
CRUNCH ÑAM-ÑAM
34
¿VISTE QUE AL FINAL CRECÍ PA?.
BURP
TAP TAP
34
TRILLO DOMINGUES
TUP
BERP.
JE
VENÍ, VAMOS A CASA.
QUIERO QUE CONOZCAS A MI MAMÁ Y MI HERMANITO.
TE VAN A GUSTAR TANTO COMO PAPÁ.
¡GURK!
8

FIN



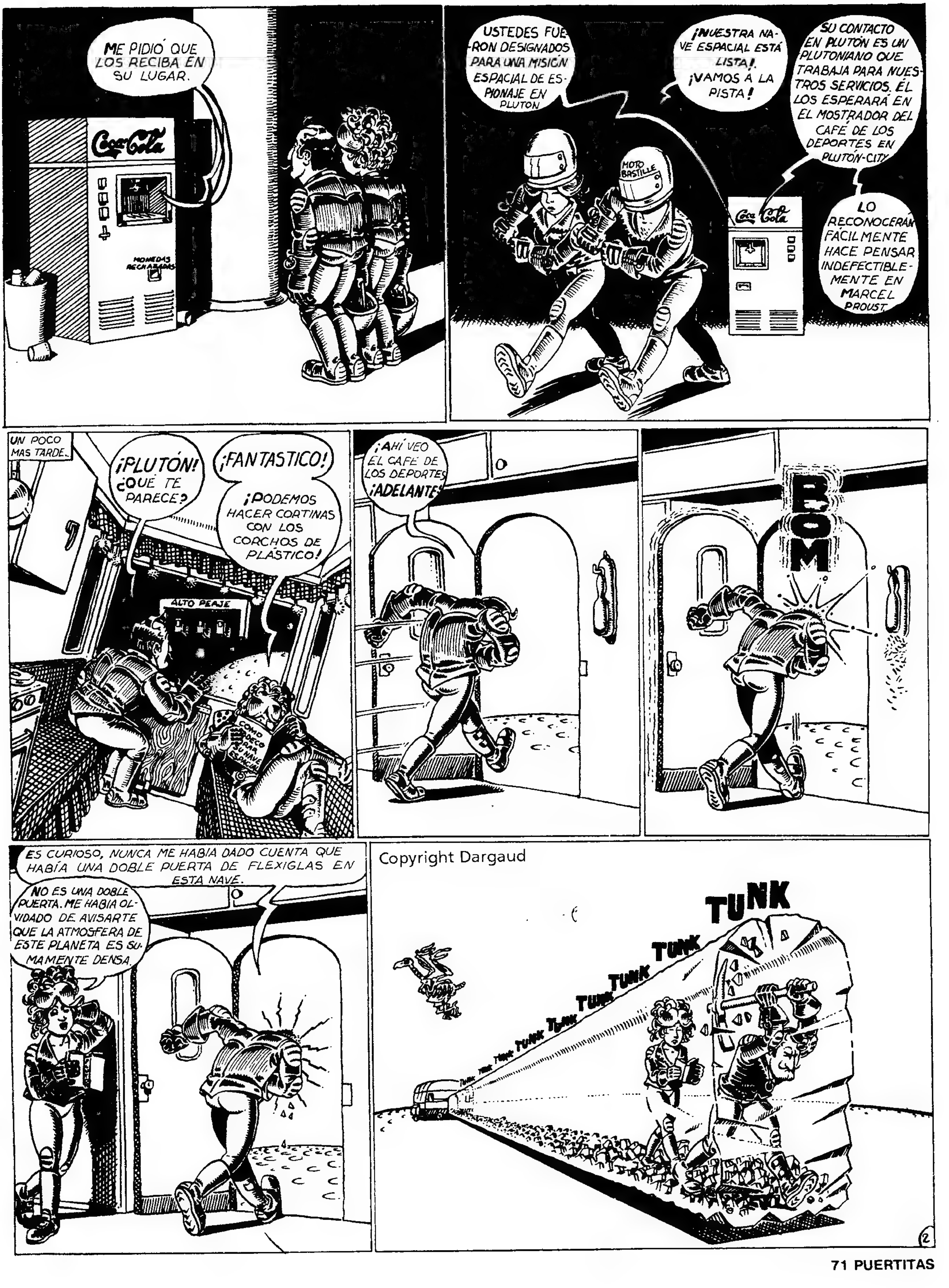
Copyright Hunt Emerson Distribucion Lora Fountain

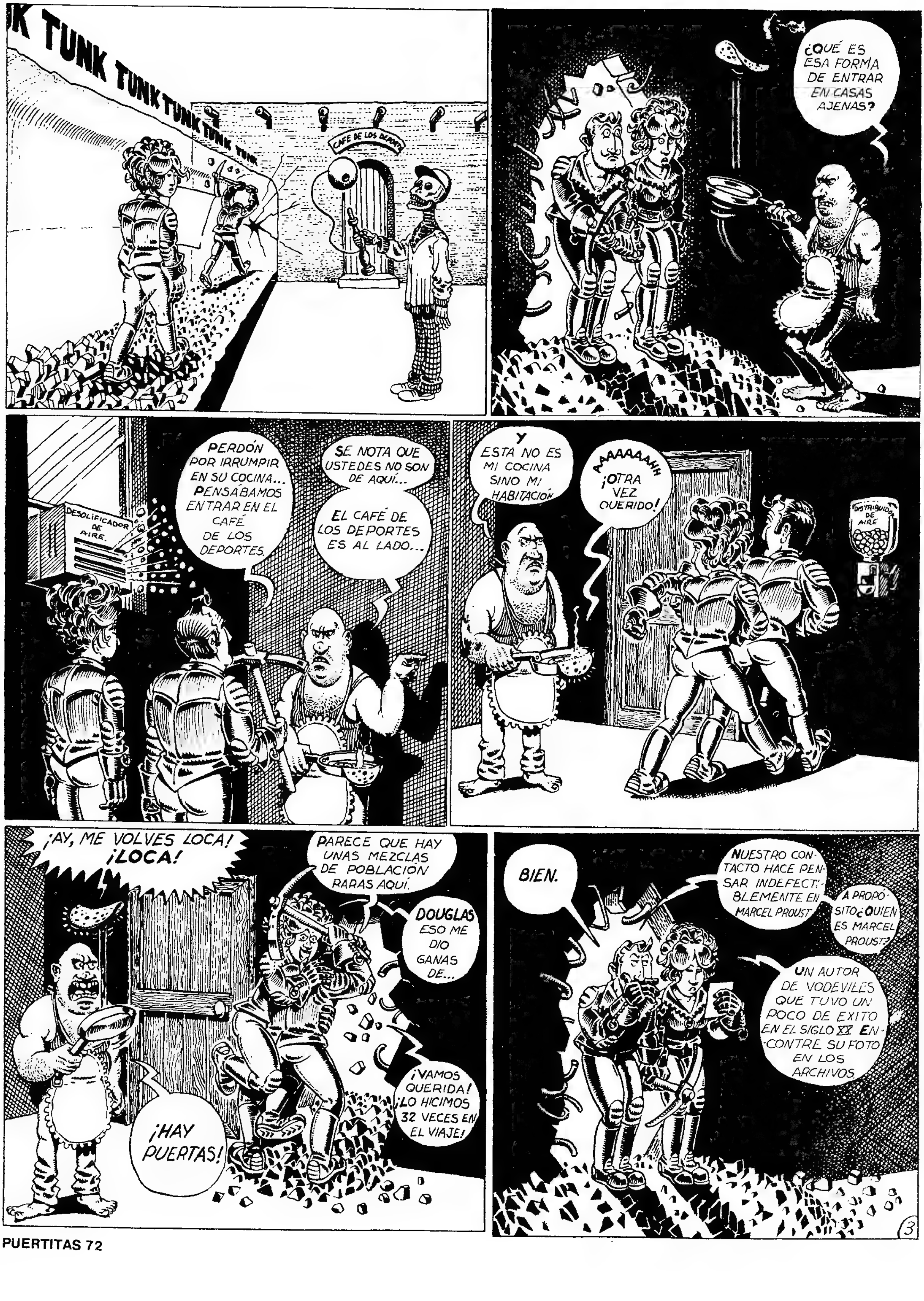
FIN

ESPIAS EN PLUTON!

ESTAMOS EN 2880. DOUGLAS FERBLANC AGENTE ESPACIAL ESPECIAL Y VASELINA SU ASISTENTE-Y-CONCUBINA-NOTORIA HAN SIDO CONVOCADOS POR LA GRAN COMPUTADORA.

Guión y dibujos: Petillón


ME PIDIÓ QUE LOS RECIBA EN SU LUGAR.
Coca-Cola
MONEDAS RECHAZADAS
USTEDES FUE-RON DESIGNADOS PARA UNA MISIÓN ESPACIAL DE ES-PIONAJE EN PLUTON
¡NUESTRA NA-VE ESPACIAL ESTÁ LISTA! ¡VAMOS A LA PISTA!
MOTO BASTILLE
SU CONTACTO EN PLUTÓN ES UN PLUTONIANO QUE TRABAJA PARA NUES-TROS SERVICIOS. ÉL LOS ESPERARÁ EN EL MOSTRADOR DEL CAFÉ DE LOS DEPORTES EN PLUTÓN-CITY
Coca-Cola
LO RECONOCERÁN FÁCILMENTE HACE PENSAR INDEFECTIBLE-MENTE EN MARCEL PROUST.
UN POCO MAS TARDE...
¡PLUTÓN! ¿QUÉ TE PARECE?
¡FANTASTICO!
¡PODEMOS HACER CORTINAS CON LOS CORCHOS DE PLÁSTICO!
ALTO PEAJE
¡AHÍ VEO EL CAFÉ DE LOS DEPORTES ¡ADELANTE!
BOM
ES CURIOSO, NUNCA ME HABÍA DADO CUENTA QUE HABÍA UNA DOBLE PUERTA DE FLEXIGLAS EN ESTA NAVE.
NO ES UNA DOBLE PUERTA. ME HABÍA OL-VIDADO DE AVISARTE QUE LA ATMOSFERA DE ESTE PLANETA ES SU-MAMENTE DENSA.
Copyright Dargaud
TUNK TUNK TUNK TUNK TUNK TUNK TUNK TUNK TUNK
2



TUNK TUNK TUNK TUNK TUNK TUNK
CAFE DE LOS DEPORTES
¿QUÉ ES ESA FORMA DE ENTRAR EN CASAS AJENAS?
DESOLIFICADOR DE AIRE
PERDÓN POR IRRUMPIR EN SU COCINA... PENSÁBAMOS ENTRAR EN EL CAFÉ DE LOS DEPORTES.
SE NOTA QUE USTEDES NO SON DE AQUÍ...
EL CAFÉ DE LOS DEPORTES ES AL LADO...
Y ESTA NO ES MI COCINA SINO MI HABITACIÓN
AAAAAAAHH ¡OTRA VEZ QUERIDO!
DISTRIBUIDOR DE AIRE
¡AY, ME VOLVES LOCA! ¡LOCA!
PARECE QUE HAY UNAS MEZCLAS DE POBLACIÓN RARAS AQUÍ.
DOUGLAS ESO ME DIO GANAS DE...
¡VAMOS QUERIDA! ¡LO HICIMOS 32 VECES EN EL VIAJE!
¡HAY PUERTAS!
BIEN.
NUESTRO CONTACTO HACE PENSAR INDEFECTIBLEMENTE EN MARCEL PROUST
A PROPÓSITO ¿QUIEN ES MARCEL PROUST?
UN AUTOR DE VODEVILES QUE TUVO UN POCO DE EXITO EN EL SIGLO XX. ENCONTRÉ SU FOTO EN LOS ARCHIVOS.
3

NO HAY DUDA ME PARECE...
UNIVERSITY OF PLUTON
LE PLUTONIEN
VIENE ESE MARTINI?
¡UN MOMENTO! ¡SÓLO TENGO 6 BRAZOS!
CHST... SOMOS LOS ESPÍAS TERRAQUEOS.
AH, ESO ESTÁ BIEN, YO SOY EL CONTRA ESPIONAJE PLUTONIANO.
¿PERO DÓNDE NOS EQUIVOCAMOS? ¿DÓNDE?
¡QUÉ IMBÉCILES! ¿QUÉ LES AGARRÓ?...
MICHELIN
...CREO QUE TENDRÍAMOS QUE HABERLES DADO MIS SEÑAS PARTICULARES EN LA TIERRA!!
PÉTILLON

FIN

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.

FUERA DE ESTACION/Guión y dibujos: Vittorio Giardino

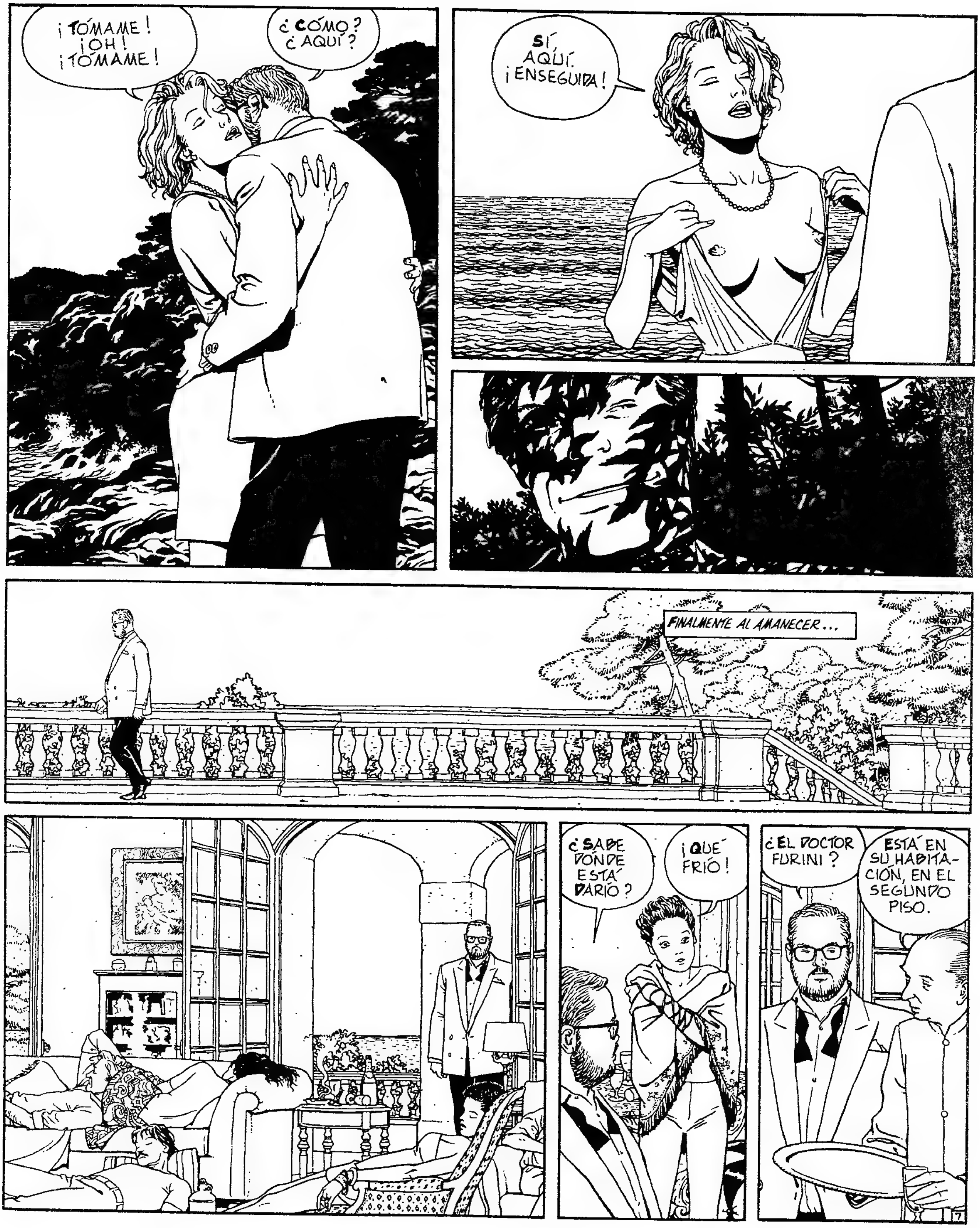
¿CÓMO ESTÁS, DARIO?
¡PIENSA UN POCO, CONOZCO A SERGIO DES-DE LA ESCUE-LA!
ESTA ES MI ESPOSA LARA.
ENCANTADA. ¿TOMAMOS ALGO?
ALICE.
ZUZY.
CUANTOS AÑOS... NO SUPE MÁS NADA DE TI. ¿ESCRI-BES TODAVÍA? ¡CUENTA!
NO, ESPERA, ¿ESTÁS SOLO AQUÍ?
SÍ.
Y EN CUANTO A ESCRI-BIR...
DISCULPA UN MOMEN-TO...
EL ES ASÍ. JAMÁS ESCUCHA.
ENTON-CES NO HA CAM-BIADO.
¡GIGI!
¡DARIO! ¡VIEJO PIRATA!
SABE, AQUÍ EN AGOSTO ESTÁ LLENO DE GENTE. DE VERAS, ES IMPOSIBLE VIVIR.
NOSO-TRAS NO VENI-MOS NUNCA. AHORA ES MEJOR.
EL AIRE DE MAR PROVOCA SED. ¿QUÉ LES PARE-CE UN VODKA?
FUERA DE ES-TACIÓN SIEMPRE ES MEJOR.
MÁS TARDE, QUERIDA. ESTA NO-CHE OFREZCO UNA FIESTA, SERGIO Y, NATURALMENTE, ERES MI IN-VITADO.
GRACIAS, PERO...
¡NADA DE PEROS! MI CHALET ESTÁ EN AQUELLA PUNTA, ALLÁ LEJOS. NO PUEDES EQUIVO-CARTE. TODO EL PROMONTO-RIO ES MÍO.
2

ASÍ...
¡EH, USTED! ¿DONDE VA?
SOY INVITADO DEL DOCTOR FURINI. ME LLAMO SERGIO BASSI.
NO SE MUEVA.
SÍ, SERGIO BASSI. SÍ... SÍ... NO. SEGURO, SEÑOR.
VAYA, NOMÁS.
¡¿¡CÓMO!?! ¿SIN REQUISARME?
¿DESDE CUÁNDO TE RODEAS DE HOMBRES ARMADOS?
TENGO MUCHOS ENEMIGOS, QUERIDO MÍO Y DEBO SER PRUDENTE.
3

YA HE SUFRIDO DOS ATENTADOS. DESDE ENTONCES, SIEMPRE TENGO A ALGUIEN QUE ME CUIDE LAS ESPALDAS.
SIN EMBARGO, HOY, EN EL PUEBLO...
ESTABA, TÚ NO LO VISTE PERO ESTABA. DE TODOS MODOS NO ES TAN DESAGRADABLE: NADIE PUEDE ACERCARSE A MÍ, CON EXCEPCIÓN DE LOS AMIGOS.
¡DARÍO!
¿NO NOS HEMOS VISTO ANTES?
AH, SÍ. USTED ES EL COMPAÑERO DE ESCUELA DE MI MARIDO. ¿ERAN MUY AMIGOS?
EN REALIDAD LO ODIABA. ESTABA TODO EL TIEMPO RODEADO DE CHICAS, NO ESTUDIABA NUNCA Y, SIN EMBARGO, SIEMPRE LE IBA BIEN.
¿QUIÉN ES ESE OSO CON CORBATA QUE HABLA CON TU MUJER?
NADIE. UN ABURRIDO EX-PRIMER ALUMNO DE LA CLASE.
ESE ES MITRIDATI, EL ESCRITOR. VENGA, SE LO PRESENTO.
PERO NO, DÉJELO.
¡AH! ¡TAMBIÉN USTED AQUÍ!
¿Y POR QUÉ NO?
¿Y POR QUÉ SÍ? COMO ESTABA DICIENDO...
¡QUÉ ESTÚPIDA! DEBÍ IMAGINAR QUE YA SE CONOCÍAN. DARÍO ME DIJO QUE USTED TAMBIÉN ES ESCRITOR.
NO ESCRIBO MÁS DESDE HACE AÑOS.
AHORA TENGO UNA PEQUEÑA EDITORIAL EL "ARCHEOPTERIX". ENSAYOS Y POESÍA.
¿LE GUSTA EL DAIKIRI?
4

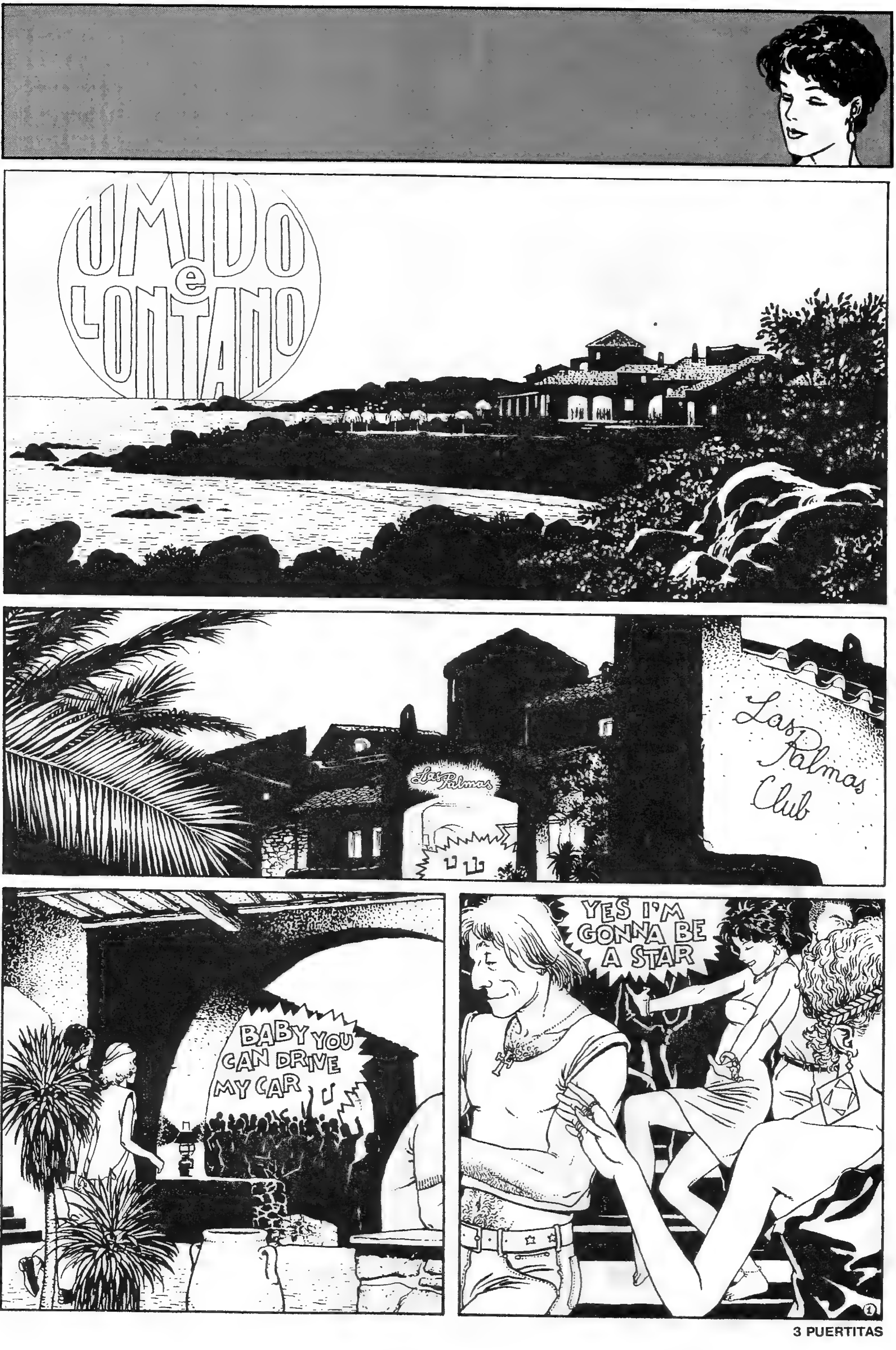
CON UN POCO DE PALO CORTADO SABE MEJOR. VAYAMOS JUNTO AL MAR A SABOREARLO MEJOR.
QUIERO DARLE UN CONSEJO, FURINI: CUÍDESE DE SERGIO BASSI.
¿POR QUÉ? ¿ES PELIGROSO?
APUESTO A QUE ESTÁ AQUÍ PARA PEDIRLE DINERO. SU EDITORIAL HACE AGUA POR TODOS LADOS.
¿OTRO?
NO, GRACIAS.
USTED BEBE MUY POCO. ¿ES ABSTEMIO, ACASO?
NO.
ENTONCES SE NOTA QUE NO LO NECESITA.
¿POR QUÉ? ¿USTED SÍ?
¿CONOCE A DARIO Y ME LO PREGUNTA?
5

¿TIENE UN CIGARRILLO?
LO SIENTO, NO FUMO.
ES REALMENTE UN HOMBRE SIN VICIOS...
...¿O TIENE ALGUNO?
MAS TARDE.
¿DÓNDE VAS?
A TOMAR UN POCO DE AIRE.
6


¡TÓMAME! ¡OH! ¡TÓMAME!
¿CÓMO? ¿AQUÍ?
SÍ, AQUÍ. ¡ENSEGUIDA!
FINALMENTE AL AMANECER...
¿SABE DÓNDE ESTÁ DARIO?
¡QUÉ FRÍO!
¿EL DOCTOR FURINI?
ESTÁ EN SU HABITACIÓN, EN EL SEGUNDO PISO.
7

¿DARÍO?
HE TENIDO PROBLEMAS, ¿SABES? ESTUVE A PUNTO DE CERRAR. POR SUERTE, ENCONTRÉ EL DINERO, UNA SUMA GRANDE.
ESTOY CONTENTO POR TÍ. ¿NO PODEMOS HABLAR DE ESO MAÑANA?
ME HAN PAGADO ALGUNOS ENEMIGOS TUYOS, ES CIERTO, PARA QUE MIS LIBROS PUEDAN CONTINUAR SALIENDO. PERO NO ES SÓLO POR ESTO QUE LO HAGO. QUERÍA QUE TÚ LO SUPIERAS.
PANG
PANG
LO HABRÍA HECHO TAMBIÉN GRAT...
¡IMBECIL! ¿CREÍAS QUE NO ME HABÍA DADO CUENTA?
EL MAR NUNCA TE GUSTÓ. ¡Y ENCIMA FUERA DE ESTACIÓN!
Giardino

FIN



HUMEDO Y LEJANO / Vittorio Giardino

BABY YOU CAN DRIVE MY CAR
AND MAY BE I'LL LOVE YOU
BEEP BEEP
BEEP
YEAH
¿VISTE QUIÉN ESTÁ?
NO, ¿QUIÉN?
GLORIA.
¿¡¿GLORIA?!?
2

HOLA, GLORIA.
¡GLORIA! ¿CUÁNDO LLEGASTE?
AYER.
¿Y MARCOS?
ESTE AÑO DECIDIÓ IR A BANGKOK.
¿POR QUÉ NO FUISTE TÚ TAMBIÉN? DEBE SER UN LUGAR DE ENSUEÑO.
PORQUE YA ESTUVE ALLÍ. DEMASIADO HÚMEDO Y ADEMÁS, TAN LEJOS... NO VALE LA PENA. CRÉEMELO.
¿LA CONOCES?
ES LA MUJER DE MARCOS TOMI, ACEROS Y ALEACIONES ESPECIALES.
¡QUÉ CUERPO! ¡Y CÓMO LO SABE MOVER!
TIEMPO ATRÁS ERA BAILARINA EN EL CRABE NOIR DE MÁLAGA.
CUÉNTAME EL RESTO, GLORIA. SOY MUY CURIOSA.
MARCOS ESTABA CON UNA DE SUS FRECUENTES CRISIS... SE ABURRÍA. NECESITABA CAMBIAR DE AIRE, ESO ES TODO.
DICEN QUE LAS THAILANDESAS SON HERMOSAS. ¿NO PENSASTE EN LO QUE PODRÍA HACER MARCOS ALLÍ, SOLO?
¡OH, YO LO SÉ MUY BIEN!
3

BANGKOK.
¿DO YOU LIKE ME, BABY?
¡SAL DE AQUÍ!
EHI, SAN, ¿QUIÉN ES AQUELLA DE ALLÍ?
NO LO SÉ, MÍSTER. AHORA AVE- RIGUO.
MEJOR PIÉRDALA, MÍSTER. ES UNA HMONG.
4

¿DANGEROUS?
¡VERY DANGE-ROUS!
O.K.?
EHI, BABY, DO YOU CAME WITH ME?O.K.?
¿DÓNDE VAS, BABY?
¿DÓNDE ME LLEVAS, EH? WHERE WILL YOU TAKE ME?
5

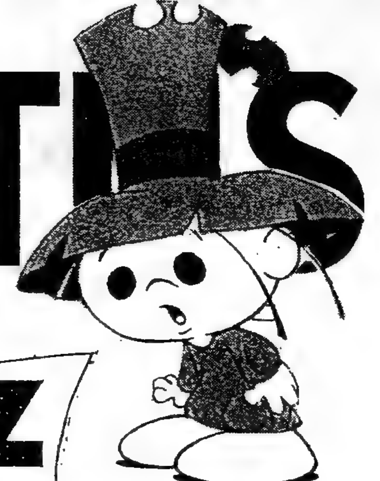
¿A TU CASA?
MMH... QUÉ EXTRA-
ÑO PERFUME...
6

7

DOS DÍAS DESPUÉS.
RRIING RIIING
¿HOLA? ¿HALLO? ¿BANGKOK? ¡NO OIGO! WHAT?
I DON'T UNDERSTAND! ¡HABLA MÁS FUERTE!
BRAP BRAP POOT BEEP POOT BEEP
¿CÓMO? EVERYTHING O.K.? VERY WELL! ¡PERFECTO!
Giardino '86
8

FIN

DICCIONARIO HIJITUS de la A a la Z



Breve aproximación a personajes, lugares y situaciones que rodean a los grandes del comic.

Investigan Tony Torres y Rafael de la Iglesia.

ANTEOJITO: Niño huérfano (que nunca creció) que vive con su tío Antifaz. Es el prototipo del alumno prodigio, estudia y trabaja, es bondadoso, valiente y se supone que también inteligente (y como si esto fuera poco, adora a las maestras). Un poema de chico, vea.

ANTIFAZ: Tío de Anteojito que lo acompaña en la mayoría de sus aventuras. Es un inventor, aunque nunca inventó algo que funcione. Y, como todo inventor que se precie, es sumamente distraído.

BODEGA Y RAPIÑA: Representantes teatrales que en realidad son dos tránsfugas.

BOXITRACIO: Exótico animal que posee grandes cualidades para el boxeo, cuyo vocabulario está limitado a exclamar cada tanto "Tere-que-te-tere-que-te-úa-úa-úa."

CACHAVACHA: Bruja muy fea y mala de las de veras, que mantiene en jaque a la ciudad de Trulalá con su magia negra. Suele andar acompañada por un horrible búho.

COMISARIO: Autoridad policial de Trulalá cuya principal ocupación es tomar mate a toda hora.

DEDO NEGRO: Villano que tiene el poder de convertirse en cualquier persona, salvo por su dedo índice, que permanece siempre negro.

GARCIA FERRE: Creador de todos estos personajes.

GOLDSILVER: Hombre más rico de toda Trulalá, padre de Oaky.

GRAN HAMPA: Peligroso malhechor, capo del crimen organizado en Trulalá. Finalmente, cuando Superhijitus lo vence, se descubre que en realidad es Serrucho.

GUTIERREZ: Mayordomo de Goldsilver, a quien siempre está intentando robar o matar (quién sabe por qué oscuro secreto Goldsilver nunca lo echa),

HIJITUS: Si Anteojito es bueno, él es Superbueno. Si Anteojito es valiente, él es Supervaliente. El es Superhijitus, bah. Vive en un modesto caño con su perro Pichichus y llegó a tener durante varios años su propia revista. Hijitus adquiere sus poderes al pasar a través de su sombrero (cabezón, el muchacho) luego de decir las palabras mágicas "Sombrero, sombreritus, conviérteme en Superhijitus. Fú, fú y chucu, chucu, chucu."

LARGUIRUCHO: Es quizá el más amado de todos estos personajes. Inocente y tal vez un poco tonto, ha vivido muchas aventuras tanto con Anteojito como con Hijitus. Ha estado también del lado de los malos, que lo engañaban como a un chico para que trabaje con ellos. "¡Ju ju ja ju ja ju!".

NEURUS: Es el villano más grande de todos los tiempos, un genio científico del mal, rival eterno de Hijitus, que le frustra todos sus maquiavélicos planes.

OAKY: Malcriado hijo del millonario Goldsilver, muy temperamental, que suele llevar dos pistolas al cinto, con las que pasa a la acción al grito de "Lompo l'alma".

PICHICHUS: Perro de Hijitus, que lo salva frecuentemente de las trampas que le tienden los villanos.

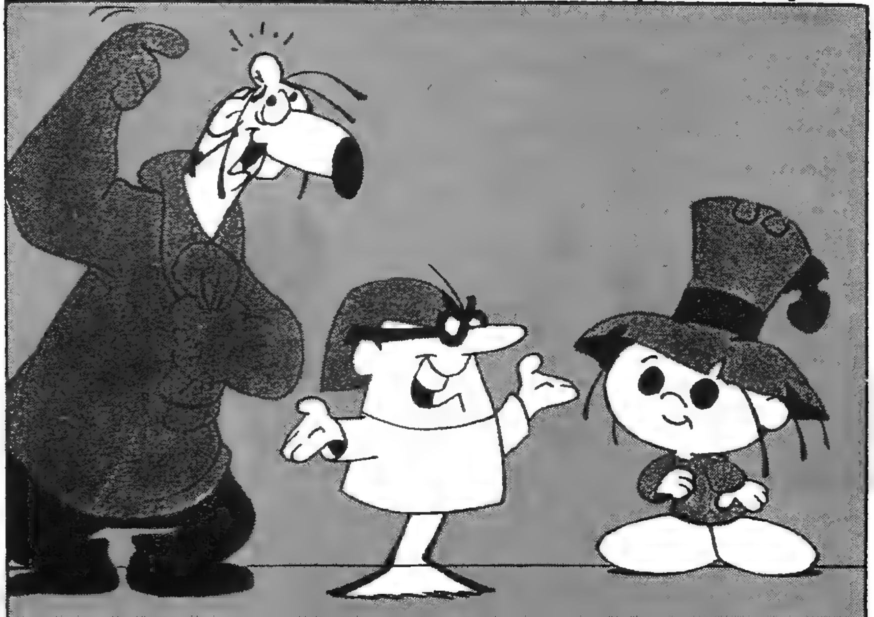
PUCHO: Mano derecha de Neurus, no es un malo de esos de alma. Toca muy bien el bandoneón y es un gran cantor de tangos. -Cállate, retonto. -Este queee profesor Neurus.

RAIMUNDO: Chico malo malo, una verdadera peste que no respeta a nadie. Cuando no está en el reformatorio vive con Larguirucho, al que quiere mucho. Blá ma fuerte que no te escucho.

SERRUCHO: Primo de Pucho.

TRULALA: Ciudad donde viven estos personajes.

Por Antonio Torres y Rafael de la Iglesia.



MAX CALZONE

TRUMBO,UN LOCO DE LA GUERRA.

Guiòn :Parissi
Dibujos:Tabarè

SE PARABAN EN LA PUNTA DE LA PISTA DE ATERRIZAJE Y LE DISPARABAN A NUESTROS PILOTOS...
ESOS CONDENADOS ROJOS TENÍAN UNA PUNTERÍA DEL DEMONIO...
?
¡BANG! ¡BANG!
BANG
¡NO SEAS LOCO, ESTO ES NUEVA YORK!
PERDONA, MAX... SON LOS TRAUMAS DE LA GUERRA...
DEBES USAR TODO LO APRENDIDO EN BENEFICIO DE LA FAMILIA, TRUMBO.
DEBES SABER DEFENDERTE EN ESTA CIUDAD.
MIRA, HAZ DE CUENTA QUE SOY UN AMARILLO Y TE ATACO. ¿QUÉ HACES?
UGH...¿AMARILLO? ¿UN CONG?

¿UN CONG? ¡BASURA, TE DESPEDAZARÉ!
¡PAGARÁS CON TU SANGRE, RATA AMARILLA!
¡DIME DONDE ESTÁN TUS SANTUARIOS!
P... POR FAVOR, TRUMBO, CONTRÓLATE... SOY... SOY MAX...
PERDÓNAME DE NUEVO... SON ESTOS MALDITOS TRAUMAS DE LA GUERRA.
ESTÁ BIEN, DESCANSA AHORA. VOY A COMPRAR ALGO PARA COMER...
NO, MAX, YO COMERÉ MI RACIÓN... TÚ SABES...
SÍ, SON LOS TRAUMAS DE LA GUERRA.
ME VOY A DORMIR. MAÑANA DEBEMOS ESTAR TEMPRANO EN LA OFICINA DE DON VITO.
¡TIROS! ¿QUÉ PASA?
¡PANG! ¡PANG! ¡PANG!
¡PANG! ¡PANG! ¡PANG!
¡MAX, ESTO ES FABULOSO! ¡YA LLEVO LIQUIDADOS A QUINCE AMARILLOS!

¡INSENSATO, ESTÁS MATANDO A LOS EJECUTIVOS DE LA MASHUSITA INC!
NEGATIVO, MAX. SON SÓLO NUESTROS ENEMIGOS.
DEBES REACCIONAR. ESTA NO ES LA SELVA QUE CONOCISTE EN ASIA.
ES INÚTIL, NO PUEDO VENCER MIS TRAUMAS.
ME VOY A LA OFICINA DE DON VITO.
CUANDO RECAPACITES, TE ESPERO ALLÍ.
HOLA, MAX. ¿QUÉ PASÓ CON TRUMBO?
ESTÁ SUFRIENDO UNA CRISIS DE ADAPTACIÓN. NO PUEDE SUPERAR LOS TRAUMAS DE LA GUERRA.
¿ACASO NO LE HAS HABLADO?
SÍ, PERO ES INÚTIL, TÍO. ES UN CHICO CON MÚSCULOS Y SIN CEREBRO. NUNCA VA A LLEGAR A NADA.
ESO ES CIERTO. EN ESTE PAÍS UN TIPO SIN CEREBRO NO PASA DE VICEPRESIDENTE...
NADIE PUEDE VIVIR EN PAZ CON LOS TRAUMAS DE LA GUERRA.

¡MIENTRAS VENÍA PARA ACÁ LIQUIDÉ A CASI TODOS LOS AMARILLOS DE LA ZONA...!
¡ESTÁS MATANDO A TODOS LOS COMERCIANTES QUE LES DAMOS PROTECCIÓN!
ESTE CHICO NO TIENE IDEA DE LO QUE ES EL MERCHANDISING...
BUEN DÍA, HONOLABLE PADLINO. EL FIEL AKIRA LE TLAE SUS TLAJES...
ESA VOZ...
¡VAS A MORIR, PERRO...!
¡NO, A ÉL NO...!
¡BANG!!
¡LO LIQUIDÓ, TÍO!
ES QUE TU TENÍAS RAZÓN, MAX...
...PARA QUE ESTA SOCIEDAD LOGRE LA PAZ HAY QUE EMPEZAR ELIMINANDO LOS TRAUMAS DE LA GUERRA...
PARISSI Y TABARÉ

FIN

FINAL FINAL DE UNA LEYENDA DEL COMIC ARGENTINO

FULU

Después de su doloroso y revelador periplo americano, Fulú ha vuelto al Africa. Ha debido introducirse en los viejos misterios, en los universos regidos por la magia. Ha ido desbaratando los obstáculos, siempre con su pequeña Saga, el fruto que quedó de su amor por Bondé, el esclavo que murió por querer ser libre, en sus brazos. Se va acercando al final. El destino le está por jugar una última mala pasada.

Nder Saba, su espíritu protector, está viejo y distraído. No te fíes de nada,Fulú, si quieres sobrevivir...

Guión: Carlos Trillo

Dibujos: Eduardo Risso

ESTAS POR NACER, FULÚ. Y HAY ODIO ALREDEDOR, EL MISMO QUE HABRÁ EN TORNO A TÍ, MI PEQUEÑA.
AY. LOS PENSAMIENTOS DE MI MADRE RETUMBAN AQUÍ DENTRO.
TE LLAMARÁS FULÚ, CRIATURA. ES UN NOMBRE CON MAGIA. Y CONVOCARÉ A NDER SABÁ, QUE ES UN VIEJO ESPÍRITU SABIO, PARA QUE TE ENSEÑE LOS SECRETOS DEL PODER.
TENDRÁS QUE TENER MUCHO PARA COMBATIR EL MAL QUE TRATARÁN DE HACERTE.
ISALA, LA MUJER PRINCIPAL DE NDORÉ ME ABORRECE. SABE QUE SIEMPRE EL ME PREFERIRÁ. QUERRÁ DAÑARME. A MÍ Y A MI PEQUEÑO FRUTO PALPITANTE.
ESTOY EMPEZANDO A PENSAR ... ¿Y SI TODO LO QUE ME OCURRIÓ SE DEBE A UNA CONJURA PARA ACABAR CONMIGO?
24

COMIENZAS A VER, FULÚ.
AVANCEMOS MAS VELOZMENTE, ENTONCES.
¿ RECUERDAS A LA FEA HIJA DE ISALA, COSSA ?
SÍ. NUNCA FUIMOS AMIGAS.
CLARO, EL ODIO DE SU MADRE POR LA TUYA SE CONTINUABA EN EL DE COSSA HACIA TÍ.
Y SE MULTIPLICÓ AL ESCUCHAR EL PEDIDO DEL GRIOT A NDORÉ...
QUISIERA SOLICITAR UNA COSA DE TU JUSTA BONDAD, JEFE NDORÉ.
TU DIRÁS, PODEROSO GRIOT.
SE QUE FULÚ NO ES TU HIJA, PORQUE NACIO DE GUINNÉ Y MUJER, PERO SU MADRE ES UNA DE TUS ESPOSAS, ASÍ QUE TU AUTORIDAD PESA SOBRE ELLA.
MI HIJO, EL QUE HEREDARÁ MI POESÍA, MI MUSICA Y MI FACULTAD DE CURAR, NECESITA UNA ESPOSA COMO ELLA. ASI COMO SU AYUDA, SERÁ EL MEJOR DE LOS GRIOTS. TE PIDO, PUES, SU MANO PARA ÉL.
CONCEDIDA, SERA UN HONOR PARA MI HUMILDE FAMILIA.
NO.
25

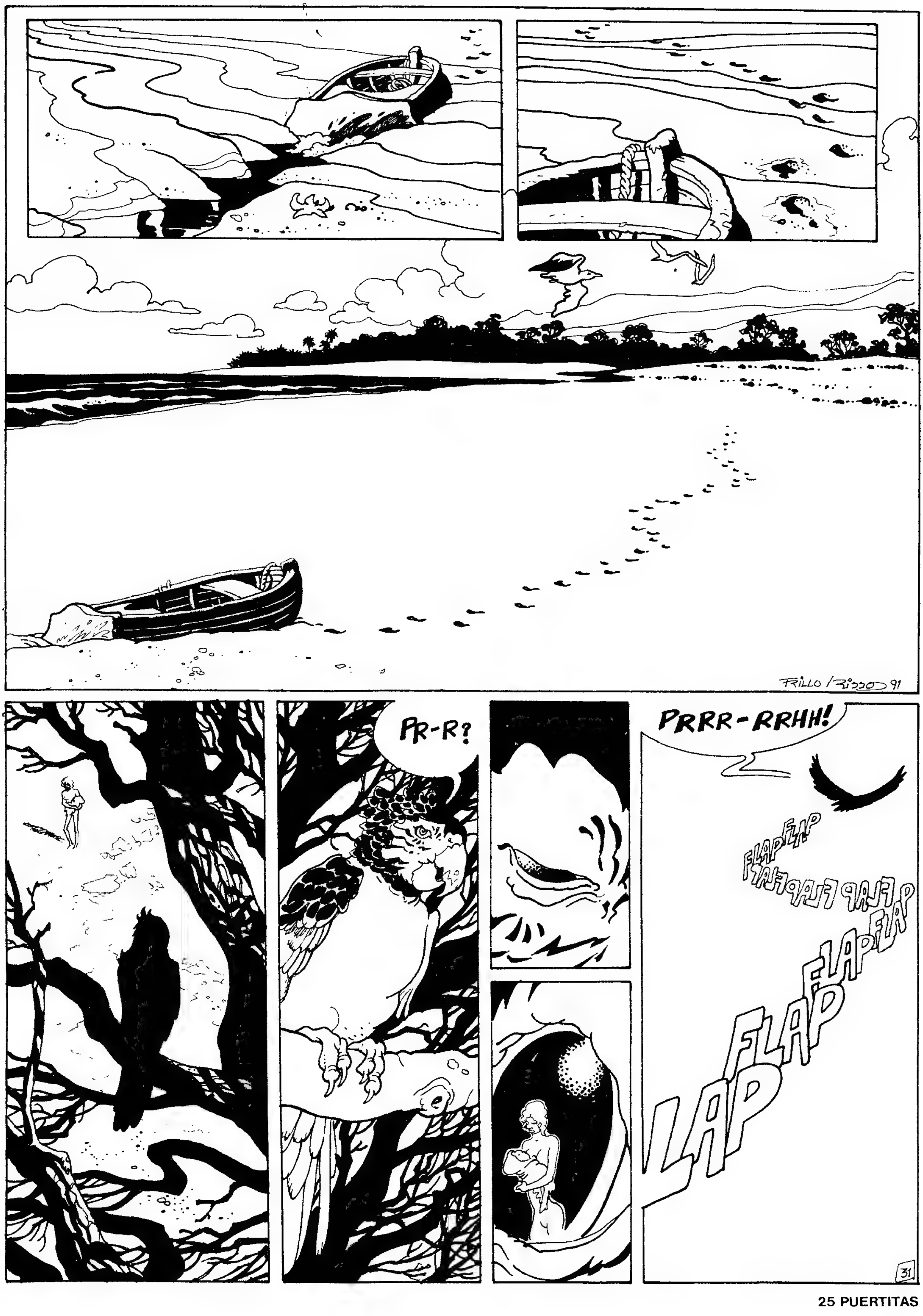
¡EL HIJO DEL GRIOT SE CASARA CON FULÚ, MADRE! ¡Y YO LO QUIERO PARA MÍ! ¡HAGAMOS ALGO!
MIRA ALLÍ. NO PUEDES HABER OLVIDADO ESTA ESCENA.
SE MUERE, POBRE AISSATA.
AY! MI POBRE MADRE.
SIN EMBARGO, NUNCA CONOCISTE ESTA OTRA, OCURRIDA UN DÍA ANTES.
PARA ACABAR CON FULÚ, HABRÁ QUE COMENZAR POR SU MADRE. ECHEMOS ESTOS HONGOS VENENOSOS EN LA INFUSIÓN QUE PIENSA BEBER PARA EL DOLOR DE ESTOMAGO.
ECHALE MÁS! QUE NO FALLE!
ENTONCES, ¿MI MADRE NO MURIÓ POR UN MAL DEL VIENTRE?
NO, MI PEQUEÑA.
26

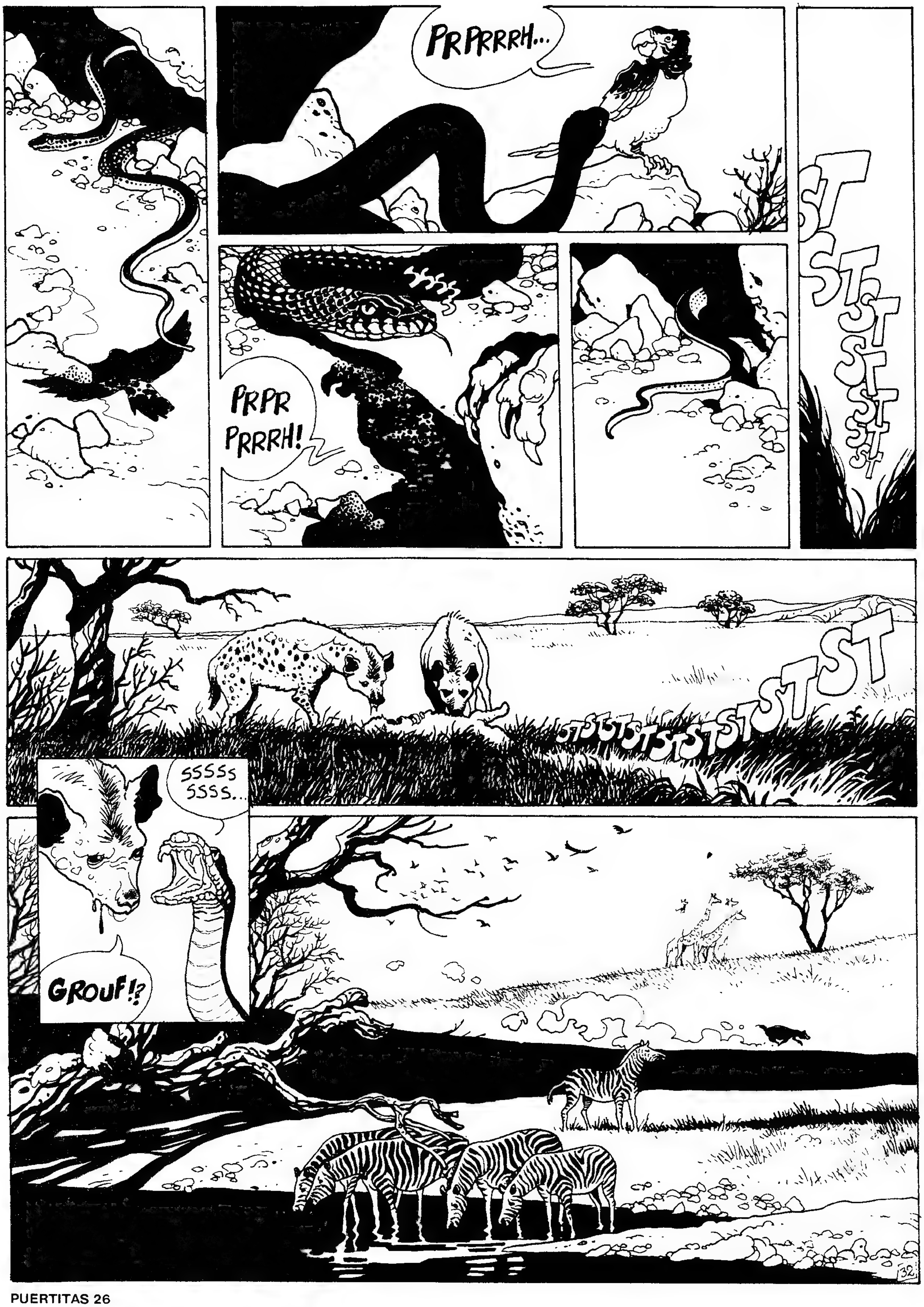
¿POR QUÉ NO ME REVELASTE TODO ANTES? ¿POR QUÉ, VIEJO ESTÚPIDO?
PORQUE NO HUBO TIEMPO...
... ESA MISMA NOCHE, ISALA Y COSSA ENTREGARON SU CUERPO Y SU ALMA A TODOS LOS ESPÍRITUS DIABÓLICOS DE LA SELVA PARA QUE LAS AYUDARAN A OBTENER SUS FINES.
AHORA QUE SE HAN SACIADO, OH ESPIRITUS DE LA OSCURIDAD, ¿PODEMOS PEDIR LA RECOMPENSA?
QUEREMOS QUE EL HIJO DEL GRIOT SE ENAMORE DE MI HIJA.
Y QUE UNA FUERZA IRRESISTIBLE IRRUMPA EN LA JUNGLA Y SE LLEVE A FULÚ PARA SIEMPRE.
ASÍ SERÁ.
27

ASÍ LLEGARON LOS ESCLAVISTAS.
Y TE CAZARON COMO UN ANIMAL SALVAJE.
Y TE LLEVARON.
28

NO PUDE HABLARTE DE ESTAS COSAS.
ESTUVE MUY OCUPADO INCULCÁNDOTE PODER...
PARA QUE TORCIERAS EL DESTINO...
DE LOS HOMBRES...
... HABLÁNDOTE DEL MAR, QUE SERÍA TU SALVACIÓN...
... AYUDÁNDOTE A VOLVER, FULÚ, PARA QUE ENTONCES SÍ CONOCIERAS ESTA HISTORIA.
TRILLO - RISSO
29

EL NAUFRAGIO FUE OBRA DEL NYAMA QUE ME SECUESTRÓ.
PERO, COMO HAS VISTO, NO ERA EL ÚNICO ALIADO DE ISALA Y COSSA.
TE COSTARÁ CORTAR EL HILO QUE UNE LA MENTE DEL HIJO DEL GRIOT CON LAS SOMBRAS DE LA LOCURA.
LOS PELIGROS AÚN SERÁN MUCHOS, FULÚ,
PERO ESTÁS CERCA.
MUY CERCA.
DESPIERTA.
DELANTE DE TÍ ESTÁ LA COSTA
EL EXACTO LUGAR DE DONDE TE LLEVARON, HACE YA CINCO LARGOS AÑOS.
30


TRILLO / RISSO 91
PR-R?
PRRR-RRHH!
FLAP FLAP
FLAP FLAP
FLAP FLAP
FLAP FLAP
31


PRPRRRH...
PRPR PRRRH!
STSTSTSTSTST
STSTSTSTSTSTSTST
SSSSS SSSS...
GROUF!?
32

¿QUE ?
¿ ESCUCHASTE LO MISMO QUE YO , MADRE ?
SÍ, HIJA . ¡ FULÚ CAMINA HACIA AQUÍ !
Y SI ELLA MIRA A LOS OJOS AL HIJO DEL GRIOT, QUE ES AHORA TU ESPOSO , COSSA, ÉL DEJARÁ DE VERTE HERMOSA .
ME REPUDIARÁ , Y QUERRÁ SOLO A FULÚ , QUE ES LA HEMBRA QUE LOS DIOSES HICIERON A SU MEDIDA .
¡ NO LO PERMITIREMOS! ¡ FULU NO DEBE LLEGAR A ESTE LUGAR.
¡ DEMONIOS DE LA SELVA ! ¡ OS ENTREGAMOS ESPÍRITU Y SANGRE A CAMBIO DE QUE FULÚ NO REGRESARA JAMÁS ! ¡ DEBÉIS CUMPLIR CON VUESTRA PARTE DEL PACTO !
GRAK ! GRACK...GRACK GRACK. GRACK !
MENOS MAL. EL AVE CARROÑERA DICE QUE NO NOS PREOCUPEMOS. "ELLOS" SE HARÁN CARGO DE FULÚ.
33

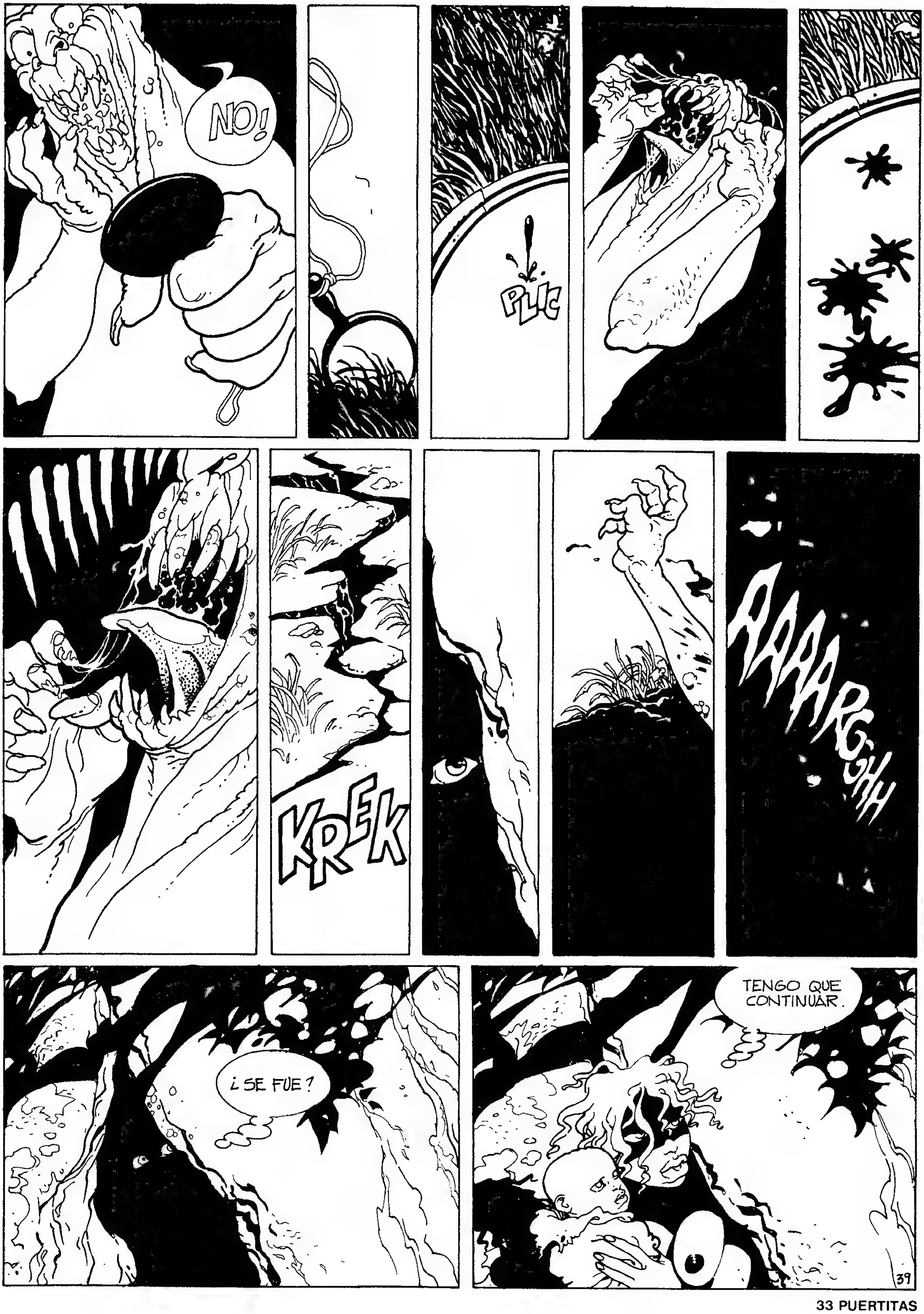
GROAK!
?!
HM. NO ME GUSTA. ESE PÁJARO RAPAZ ESTÁ DIBUJANDO MALOS SÍMBOLOS EN EL AIRE.
NO TE ALEJES DE MÍ, NDER SABÁ.
POCO PUEDO AYUDARTE, PERO AQUÍ ESTOY.
ESTE ABISMO... ANTES NO ESTABA AQUÍ.
OH...!
34

LA NATURALEZA TARDA MAS DE CINCO AÑOS EN HORADAR LA TIERRA DE SEMEJANTE FORMA.
ESO QUIERE DECIR QUE...
PUF!
SIGUEN TRATANDO DE HACERME VER COSAS QUE NO EXISTEN. CONTINUO ADELANTE.
Y SE ACERCA, SE ACERCA.
DESTILA PODER. ES MUY FUERTE ESTA MUJER.
LO CONSIGUIÓ.
ISALA Y COSSA SON NUESTRAS PROTEGIDAS. SI NO PODEMOS CONTRA FULU, HABREMOS INCUMPLIDO NUESTRA PROMESA, Y ESO ESFUMARA NUESTRO PODER.
35

SOLO UNA COSA NOS QUEDA POR HACER, SI YA HAN FRACASADO EL NYAMA Y LA ILUSIÓN PARA SUS OJOS.
LLAMAR AL YBLIS GIGANTE.
YYYYYYBBLIIIIIIIISSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSS
ME DIO LA SENSACIÓN DE QUE EL VIENTO GRITABA.
Y LO HIZO.
NDER SABÁ... ME ASUSTASTE.
TENGO QUE DARTE ALGO.
ESTE ESPEJO. REFLEJA SÓLO LAS COSAS QUE EXISTEN Y HACE TOMAR CONCIENCIA DE SU MONSTRUOSIDAD A LAS COSAS QUE NO DEBERÍAN EXISTIR.
GRACIAS. ME ALIVIA OBSERVAR QUE EXISTO, NDER.
CRECHCRACK!
¿Y ESTO...?
36

UFF. ¿ OTRA VEZ INTENTAN ENGAÑAR MIS SENTIDOS CON ASUNTOS IMAGINARIOS ? ¡ QUÉ POCO ORIGINALES !
AUNQUE ...
¡ LO ESTOY VIENDO EN EL ESPEJO !
NO !
TENGO QUE OCULTARME...
PUFF!
... EN UN LUGAR DONDE NO PUEDA ALCANZARME.
PUFF!
ALLI!
37

EL ÁRBOL.
LO DISTRAJE, PERO SÓLO SERÁ UN MOMENTO, HASTA QUE VEA QUE SOLO ES UN ESPEJO.
PERO... ESTO ES UN ESPEJO?
Y ESO QUE REFLEJA ES MI ROSTRO??
SEMEJANTE MONSTRUO??
38


NO!
PLIC
KREK
AAAARGHH
¿SE FUE?
TENGO QUE CONTINUAR.
39

FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP
PRRR!
PR-RR-PR
RRRRH!
FULÚ!
AQUÍ?
PUFF!
PUFF!
40

COSSA, HIJA MÍA. DESPIERTA.
NO PUDIERON DETENERLA. TIENE MAGIA. VIENE HACIA AQUÍ, SI EL HIJO DEL GRIOT, QUE AHORA ES TU MARIDO, LA VE TE REPUDIARÁ PARA SIEMPRE.
¿QUE HAREMOS, ISALA, MADRE?
PODRÍAMOS IMPEDIR QUE ÉL VEA A FULU... SI... SI AHORA QUE DUERME LE QUEMAMOS LOS OJOS CON BRASAS.
APURÉMONOS. HAY QUE CEGARLO.
¡DESPIERTA, HIJO DE GRIOT! ¡DESPIERTA Y NO VUELVAS A DORMIR HASTA QUE TODO ACABE!
¿EH? ¿QUE...?
ESCUCHE UNA VOZ QUE ME ALERTABA DE UN PELIGRO. PERO...
...¿QUÉ HACES EN NUESTRA CASA, ISALA?
NA... NADA. NO PODIA DORMIR Y VINE A CONVERSAR UN RATO CON MI HIJA.
JE... ESTEEEE... TAL VEZ FUERON NUESTROS CUCHICHEOS LOS QUE TE DESPERTARON.
41

¿ME RECUERDAS, BINDA?
¿ERES... FULÚ, LA HIJA DE AISSATA Y DE UN GUINNÉ?
NDORÉ TU PADRASTRO TAMBIÉN MURIÓ. Y EL HIJO DEL GRIOT SE CASÓ CON COSSA.
¿COMO HICISTE PARA VOLVER DEL OTRO LADO DEL MAR? NADIE LO HABÍA HECHO HASTA HOY...
YA CONTARÉ LA HISTORIA DE ESTOS AÑOS ALREDEDOR DEL FUEGO. AHORA...
...CUIDA DE MI PEQUEÑA. TENGO ALGO QUE HACER.
42

DONDE ESTAS HIJO DEL GRIOT ??
AQUÍ. PERO...
...TU ERES LA MUJER CON LA QUE SUEÑO DESDE HACE AÑOS.
SIENTO QUE HE SIDO ESTAFADO.
NO LA MIRES, MARIDO MÍO.
ES UNA BRUJA, LA ENCARNACIÓN DE UN MUERTO.
CALLENSE!!
PERO...
¡ DIOSES ! ¡¡ USTEDES SON EL MAL !!
TAL VEZ.
... PERO LA BRUJA ESTÁ DESARMADA Y YO TENGO ESTE CUCHILLO.
AHORA VERÁS!
43

TOMA!!
SANGRAS Y TIENES MIEDO. ENTONCES, ERES MORTAL.
¡FULU!! FULÚ!
¡TÚ TIENES UN PUÑAL, RECUERDA!
EN MI FRENTE...
... EN MI FRENTE.
MUEREEE!!
44

THUK
GGGH!
¡MI HIJA!
¡LA MATASTE, FULÚ!
¡Y YO TENGO LA CULPA!
DAME, BINDA. GRACIAS.
¡YO LA CONVENCÍ PARA HACER LO QUE HICIMOS!
¡TENGO QUE ACOMPAÑARTE AL INFIERNO, HIJA!
GRACIAS POR ABRIRME LOS OJOS, FULÚ, LA BIENVENIDA.
¿ES TU HIJA? SERÁ TAMBIÉN LA MÍA, FULÚ, FULÚ.
VEREMOS.
45

¿CÓMO, VEREMOS?
AHORA... SOLO QUIERO DORMIR.
DORMIR EN... EL HOGAR.
Y ASÍ TERMINA LA AVENTURA DE FULÚ.
HABRÁ TIEMPO PARA QUE ENSEÑE LO QUE APRENDIO SOBRE ESA FIERA TRAICIONERA QUE ES EL HOMBRE BLANCO.
SERÉ LLAMADO PARA EDUCAR A SAGA EN EL PODER.
YO TAMBIÉN VUELVO A CASA. TAMBIÉN NECESITO DESCANSAR.
SAGA, LA HIJA DE FULÚ.
FULÚ, LA MUJER, QUE TORCIÓ EL DESTINO DE MUCHOS HOMBRES...
...Y DE ALGUNOS DIOSES.

FIN

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.

LA COMPETENCIA / *Guión : Carlos trillo - Dibujos : Horacio Domingues.*

PUES LO HA TOMADO Y A NARANJO, NI PIZCA.
TUMP
¿QUÉ? ¿AÚN HIEDE POR LA BOCA?
ESO, AHORA, ES EL MENOR DE SUS PROBLEMAS.
¿HANNELORE?
PUAJJJ.
¡OS HABÉIS EQUIVOCADO DE PÓCIMA, VIEJO REBLANDECIDO!.
ES HANNELORE SIN DUDA. RECONOZCO EL AGRIO AROMA A PODRIDO DE SU ALIENTO.
POR FORTUNA, YA NO DEPENDEMOS ÚNICAMENTE DE VUESTROS SERVICIOS, EN ESTA ALDEA. AHORA MISMO ME LLEVARÉ A MI HANNELORE A QUE LA VEA EL HECHICERO DE ENFRENTE.
ES MÁS JOVEN, MÁS EFICAZ Y, SOBRE TODO, ¡MÁS BARATO!.
BLAM!
¿ME HABRÉ EQUIVOCADO DE PÓCIMA?
¿O MUSTAFÁ, MI TORPE ASISTENTE, MUDÓ LOS FRASCOS DE LUGAR?
II

MALAQUÍAS
MAGIA, HECHIZOS, SORTILEGIOS DE CUALQUIER ESPECIE
Y HABLANDO DE MUSTAFÁ, ¿DÓNDE ESTARÁ ESE MUCHACHO?.
BAH. YA VOLVERÁ ESA VIEJA QUEJOSA. DESPUÉS DE TODO YO SOY EL ÚNICO HECHICERO EN... EN...
¿ENFRENTE?. ¿UN HECHICERO FRENTE A MI CASA?
¿CUÁL HECHICERO?
MUSTAFÁ
MAGIA-HECHIZOS
SORTILEGIOS DE CUALQUIER ESPECIE
PRECIOS MAS MODICOS QUE LOS DE MALAQUÍAS
¿M-M-MUSTAFÁ?
¡EL QUE SIGUE!.
¡¿MUSTAFÁ?!
PERO... ¡¿QUÉ HACES, INFELIZ?! ¡TÚ.. TÚ ERES MI ASISTENTE!.
TOC-TOC
ERA. AHORA ME HE INDEPENDIZADO.
¡AGH, MALDITO TRAIDOR! ¡¿ASÍ ME PAGAS POR TODO LO QUE TE HE DADO?! ¡ME HAS ROBADO LA CLIENTELA!.
ERROR. YO NO ROBO NADA.
SÓLO OFREZCO A ESTAS POBRES GENTES LA POSIBILIDAD DE ELEGIR MEJORES SERVICIOS.

Y LA GENTE ELIGE, JE. Y NO HAY NINGUNA LEY QUE PROHIBA ESO JE, JE.
LAS NUEVAS GENERACIONES SOMOS MÁS CONFIABLES, JE, JE JE, JE.
¿ES TU ÚLTIMA PALABRA?
¡SI!.
GRR
PUES YA VERÁS DONDE TE LA METES.
...Y SI MEZCLÁIS EL JUGO DE ESTAS HIERBAS EN SU BEBIDA, DE SEGURO ESE JOVEN MOZO SE FIJARÁ EN VOS.
O-OH, GRA-GRACIAS.
¡EL QUE SIGUE!.
?
¡eh!
GRAN SURZIDO
AMULEZOS-YERBAS
ZONICOS
ZODO A MIZAD DE PRECIO
JE-JE JE.

¡AGH MAGO ARTERO ¡¿CON QUE ESAS TENEMOS, EH?!.
¡PUES YO TE MALDIGO Y DIGO QUE TODO AQUEL QUE SE ACERQUE A ESA CASA, DE SEGURO SE LE VOLARÁN LOS PELOS DE LA CABEZA!.
DE PRECIO
SORZILEGIOS
¡PUES, YO DIGO QUE ADEMÁS DE CALVOS, DESDENTADOS QUEDARÉIS SI NO RETORNÁIS DE SÚBITO A MÍ!.
V

¡DEJA EN PAZ A MIS CLIENTES, VIEJO CARCAMAN!.
¡NO SON TUS CLIENTES! SON MÍOS, MAGO DE MENTIRILLAS!.
¡¿AH, SÍ?! ¡ENTONCES VEAMOS SI ESTA MENTIRILLA ES DE TU AGRADO!.
¡BAROOM
¡PARA QUE VEAN TODOS QUIÉN ES EL MÁS PODEROSO!.
?!
ZAP
SPRAKLE
¡OLEEE!
BROOM
VI

¡A VER SI TE GUSTA ESTE PRODIGIO!.
ZZZZZZAAAAPPP
¡¿Y A ESO LE LLAMAS PRODIGIO?!
¡QUE LAS AGUAS DEL DILUVIO ARRASEN CONTIGO!.
¡JA! ¿¿CREÍAS QUE NO HABÍA APRENDIDO TAMBIÉN ESTE TRUCO?
¡QUE LA TIERRA SE ABRA Y SE TRAGUE TODO!
CRAK
¡AGH!
¡ACABEMOS CON ESTO COMO HOMBRES!. ¡PELEA, QUE TE ENSEÑARÉ A NO ROBARME LA CLIENTELA.
ESPERA...
VII

...¿QUE CLIENTELA?.
?
¿DESPUÉS DE TODO LO QUE HICIMOS POR ELLOS, SE MANDARON A MUDAR?
NADA QUE HACERLE. LA INGRATITUD REINA EN ESTE MUNDO.
HABRÁ QUE EMPEZAR DE NUEVO. CONOZCO UNA ALDEA CERCANA EN LA QUE PODRÍA TRABAJAR.
PODRÍAMOS, DIRÁS.
JE. NO FORMAMOS TAN MAL EQUIPO JUNTOS, ¿NO?
ESTA BIEN.
PERO MIRA QUE SI ME TRAICIONAS OTRA VEZ...
ES VERDAD, JE. NO SE PUEDE NEGAR QUE TUVISTE UN BUEN MAESTRO.
AL FINAL, LO IMPORTANTE NO ES COMPETIR SINO COMPARTIR.
¿ERA COMPARTIR O GANAR? NO LO RECUERDO.
MEJOR DÉJALA ASÍ O EMPEZAREMOS DE NUEVO.
CHARLES TRILLO
HORACE SUNDAY
VIII

FIN

Sabido es que las grandes editoriales americanas suelen gritar "Vade retro, Satanás", cuando escuchan hablar de algo que suene siquiera parecido a "los derechos de autor". Sabido es que cada vez que un superhéroe logra su popularidad (con la consecuente afluencia de cuantiosas ganancias para sus publicadores), las editoriales suelen quedarse con los derechos para usufructuar dichos personajes en la forma que les parezca. Sabido es que, a veces, los autores se cansan de ser simples asalariados y, proletarios al fin, deciden rebelarse. Algo parecido a esto es lo que sucedió cuando Todd Mc Farlane, Jim Lee, Rob Liefeld, George Perez, Dale Keown, Mark Silvestri, Whilce Portaccio y Jim Valentino decidieron abandonar la Marvel para fundar:

IMAGE

LA ¿NUEVA? IMAGEN DEL COMIC

Un caso, quizás sirva para ilustrar mejor las broncas que originaron este masivo éxodo de la editorial que más vende en los Estados Unidos.
En 1988, Mc Farlane comenzó a dibujar la revista Amazing Spiderman, con tanto éxito que ocasionó una subida espectacular de las ventas, no sólo de este título, sino también de las demás revistas de Spiderman (Web of Spiderman y Spectacular Spiderman) y del merchandising de este personaje (remeras, muñequitos, figuritas, pins, etc.). Por supuesto, Mc Farlane los únicos billetes que vio de todo esto estaban en el sobre con la paga por sus dibujos.
Como casos como éste son recurrentes desde hace décadas, finalmente los autores jóvenes decidieron decir basta al publicar una carta de compromiso donde ofrecían sus creaciones a quien respetase su control absoluto sobre las mismas.
La casi desconocida editorial MALIBU fue la primera en responder, dando lugar así al nacimiento de IMAGE, división de Malibú que quedó constituida como una cooperativa.
Image se ha largado a actuar en un terreno muy difícil. Mientras la mayoría de las editoriales independientes de Estados Unidos se dedican a la publicación de material adulto, clásico, erótico, underground -es decir todo aquello que Marvel y DC no publican-, Image es una de las dos editoriales independientes (la otra es VALIANT) que decidieron pelear en el mismo terreno de las grandes, produciendo superhéroes. Y, hasta ahora, parece que en el combate no les va nada mal.
Acá tienen una pequeña sinopsis de las historias -por demás curiosas- de algunos de los personajes creados por esta esta editorial:

YOUNGBLOOD: dibujada y escrita por Rob Liefeld, sus protagonistas son la quintaesencia del yuppismo hecho superhéroe. Nada de hacer el bien porque uno es bueno y ahí se acabó la cosa. Acá se cobra, y tupido. Celebridades perseguidas por la prensa, los superhéroes de esta serie cobran por los reportajes, cobran por el merchandising y cobran por llevar a cabo sus hazañas. Y bueno, si entramos en la era del capitalismo salvaje, no es cuestión de andar protegiendo al prójimo gratis, ¿no?

SPAWN: escrita y dibujada por Todd Mc Farlane, Spawn es un soldado mercenario negro (¿negro? ¿¡un héroe...negro!?) que al morir hace un pacto con el demonio para volver a la vida. Cosa que logra 5 años después, pero convertido en blanco (Aaaaaaah....me parecía). Tiene superpoderes, pero como su energía es limitada (tiempos de ajustes varios, al fin) los usa en módicas dosis.

SAVAGE DRAGON: Esta es de Erik Larsen, y narra los momentos difíciles, terribles, inciertos, que vive la ciudad de Chicago porque.-me tiemblan los dedos al escribirlo- .porque su superhéroe local, Superpatriot...¡ha quedado parapléjico por culpa de unos malvados mutantes con superpoderes! Afortunadamente, ha entrado en acción un extraño ser verde y superpoderoso hallado sin memoria en medio de un incendio que se encargará de combatir a estos supermutantes. Buéh, qué quiere que le diga. Superhéroes lo que se dice superhéroes, eran los de antes, que ni una fracturita sufrían, vea.

BRIGADE: También de Liefeld, es una continuación de Youngblood, ya que su capitán Battlestone ha decidido abandonarlos para fundar este nuevo equipo. Problemas de cartel, que le llaman.

WILD C.A.T.S.: Es de Jim Lee, el artista más popular de Estados Unidos en estos momentos. Este grupo nace en medio de una batalla por el destino de la tierra. Sus enemigos matan y destruyen en nombre de una poderosa fuerza oculta que desea manipular el mundo para sus propios fines. Bah, después de escuchar hablar de un superhéroe parapléjico, de yuppies con superpoderes, ésta, hasta suena como comunarda.

SHADWHAWK: Y esta, es la frutilla que le faltaba al postre. De Jim Valentino, narra las aventuras de un héroe tal vez un poco, digamos, excesivamente taciturno, excesivamente callado (en su primer número sólo dice una frase) que, de tan, pero tan tímido que es, oculta su verdadera identidad hasta a los mismmísimos lectores. (¿? ¿¡¡!!?). Lástima que no se haga en la Argentina, sino ya estarían pensando organizar un bingo para premiar al que acierte.

Ycomo para muestra basta un botón, por ahora confórmense con esto. Porque, la verdad, hay que reconocer que como originales, los muchachos son originales. El tiempo dirá si eso sólo les alcanza.

Tony Torres y Rafael de la Iglesia

HISTORIAS NEGRAS Alfonso Font

EL MISIONERO

ALFONSO FONT © 1980

Es casi seguro que todos ustedes han oído hablar del padre **ORIBACIO**, pero, para aquel lector a quien hayamos pillado en orsay, diremos que el padre **ORIBACIO** fue, durante toda su vida, un hombre ejemplar, de sólidos principios morales, gran admirador de la vida de los santos mártires, y convencido misionero.

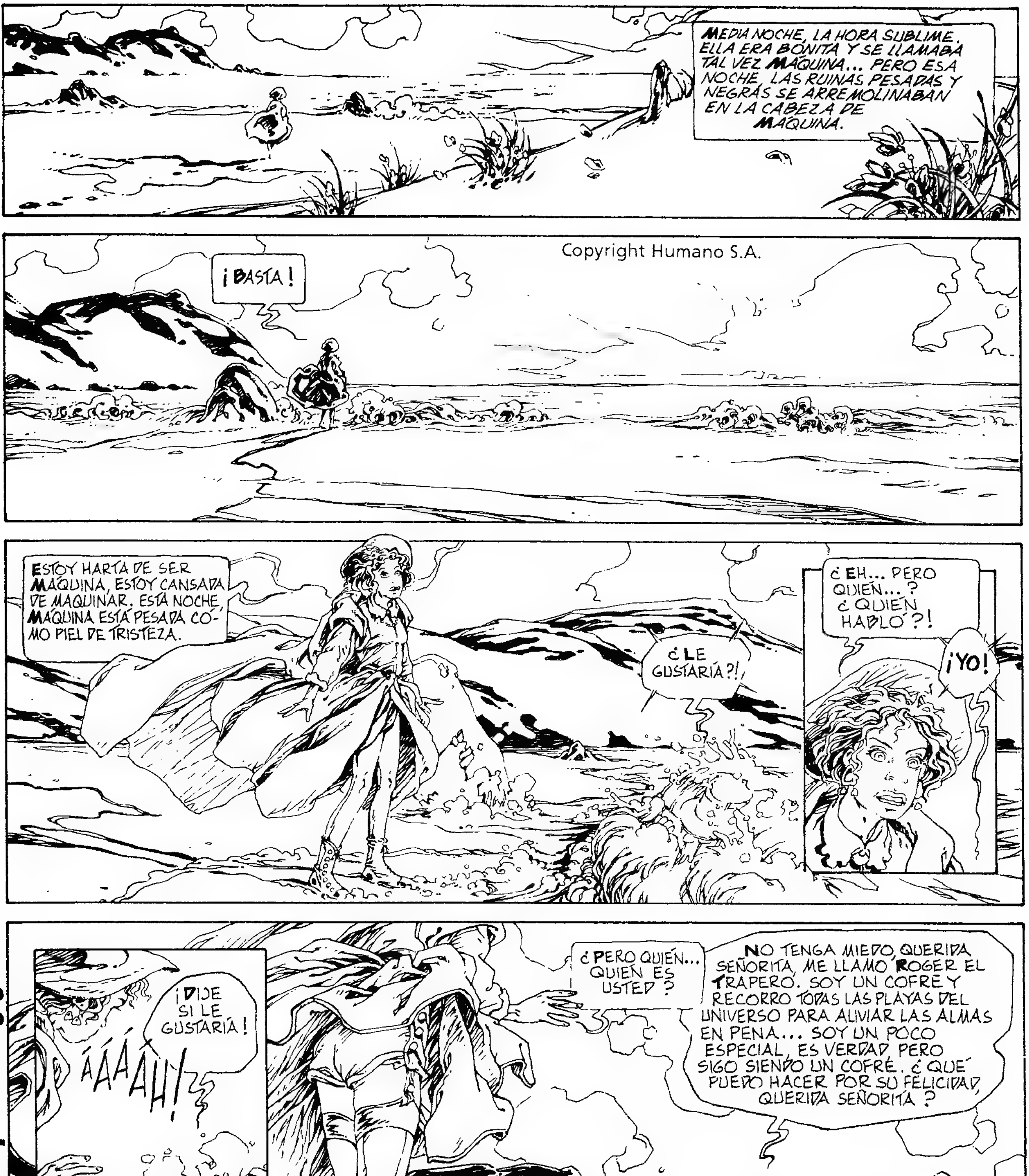
Las malas lenguas dicen, se atreven a decir, que el padre **ORIBACIO** fue un hombre de escasas luces, menos entendederas, y poca, o nula, perspectiva de futuro.

Sin embargo, sus biógrafos, (entre los que contamos con el famoso psicólogo y matemático polaco **STANISLAW LEM**, catedrático de literatura en la Universidad de **CRACOVIA**, nuestro mundialmente famoso madrileño, **CARLOS GIMÉNEZ**, doctor en bibliografía y artes exóticas. Y, mucho más humildemente, este servidor de ustedes, catalán de origen y doctorado en monigotería, sin ir más lejos), nos atrevemos a calificar al padre **ORIBACIO** como santo ejemplar y, de hacer caso de algunos extraños documentos hallados, como a un hombre que ha padecido reencarnación, y digo padecido, porque en cada una de esas reencarnaciones —de ser ciertas—, pues eso: ha padecido.

[redacted]

HISTORIAS NEGRAS Alfonso Font

[redacted]



Copyright Humano S.A.

EL COFRE / Guión y Dibujos : Bourgignon.

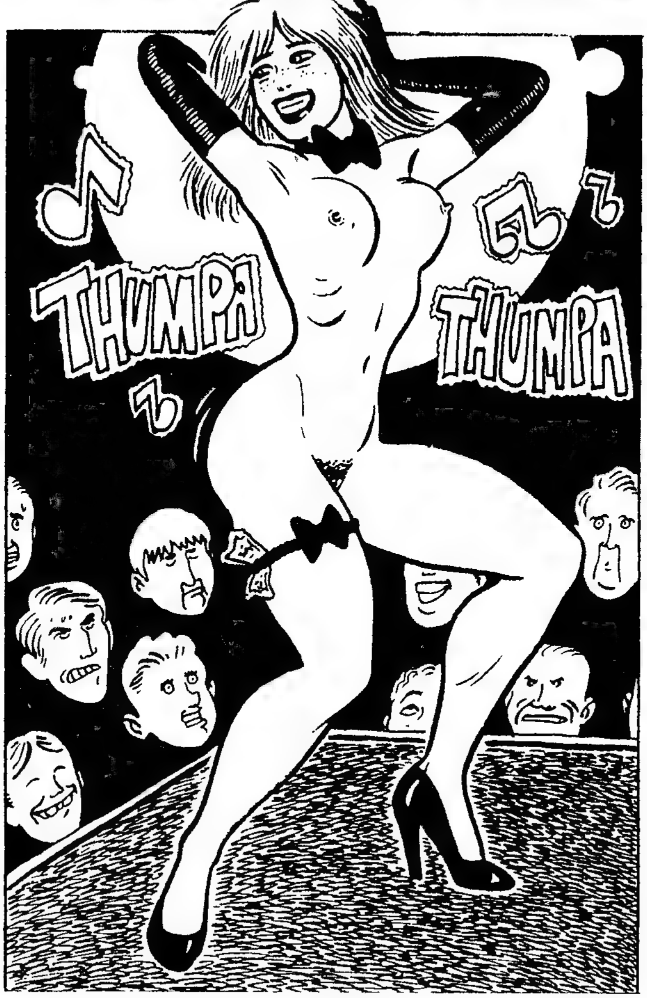
BIEN... YO... YO...
¡EN TRES PALABRAS, POR FAVOR!
...¡CAMBIAR DE PIEL, QUIERO IRME, Y SER AMADA!!
LA PROVIDENCIA NOS REÚNE, LE SUPLICO ENTRE EN MI MODESTA MORADA, NOSOTROS ALIVIAREMOS SUS CARGAS. ¡ENTONCES QUÍTESE TODAS ESAS PIELES QUE PROVOCAN TANTOS ENCANTOS, Y ELIJA ENTRE ESTOS TESOROS LA PERLA RARA QUE REVELARÁ EL SOL DE SU CUERPO!!
CROU!
QUÉ BIEN HABLA USTED...
¡ROGER... PARA LOS ÍNTIMOS!
TODOS ESTOS TESOROS, ESTAS TELAS, ¿ESTOY SOÑANDO?
ALGUNAS PIELES DE CALIDAD..., LE SENTARÁN MARAVILLOSAMENTE, ESTOY SEGURO!
EHH, CIERRE LOS OJOS ROGER... ¿PUEDE SER?
SUS DESEOS CAUSAN DESORDEN, SEÑORITA, PERO BIEN...
ALGÚN TIEMPO MÁS TARDE...
NO SÉ QUÉ ELEGIR...
POR FAVOR ROGER, ¿QUÉ ME RECOMIENDA?
¡APUNTE A LO ESENCIAL, ASÍ SERÁ MÁS BELLA!
...MMM... ¡NO ES FÁCIL! A MENOS QUE ESTE PEQUEÑO...
¿ASÍ TAL VEZ?
2.

¿QUE LE PARECE ROG...?
¡¿PERO?!
EL CONTRAPESO DE UN CONTRA-SER, UNA CARICIA A FLOR DE PIEL, UNA PEQUEÑA ROPA INTERIOR SOBRE LA ALHAJA, PERO QUE LA VISTE MUCHO, SE LO ASEGURO
EHH... ROGER, MI AMIGO, DESEARÍA SALIR AHORA... SI ME LO PERMITE...
¡¡ SE LO SUPLICO!!
¡USTED ES TAN BELLA, TAN ESENCIAL, QUE NUNCA MÁS PODRÍA PRIVARME DE USTED!
AAAAAAAAAAAA!
¡...Y COMO SE LO PROMETÍ, LE OTORGARÉ TODOS SUS DESEOS...
...ANTES DE COMÉRMELA!
¡CLAP!
MIRE, MI BELLA, EL MAR APENAS NOS LLEVA Y LA AMARGURA YA LA ABANDONA. ¡OH, MI BELLA... MI BELLA AMARGURA!
¿PERO, ESTÁ TEMBLANDO?!
¡POR SI A USTED LE INTERESA, SUS ESCALOFRÍOS SERÁN ADORNOS PARA OTRAS BELLAS CHICAS! ¡PALABRA DE ROGER!
FIN

♥♥♥♥♥♥ ATENCION AMIGUITOS ♥♥♥♥♥♥

SUPER♥SEXY

PRESENTA BIRDLAND



Es -dicen- la historieta erótica más fuerte, desprejuiciada,sensible, mágica, frontal y delirante que se ha producido en el mundo.

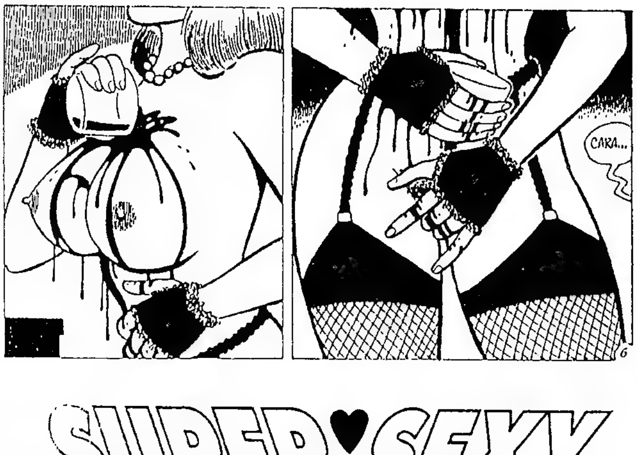
Su autor es un grande del comic serio y adulto, el descomunal Gilberto Hernandez.

Y tenía que ser un artista de su inteligencia para producir las 80 páginas que integran este descojonante monumento al sexo explícito.

Van a ver: tiene ritmo, tiene escenas nunca vistas, tiene ironía, tiene personajes inolvidables. La ceceosa **Fritzi; Bang Bang,** la striper sin tetas; **Mark**, un marido desolado (y cornudo); **Simón**, el hermano que desea a la mujer que no debe. Todos en una ciudad donde el sexo ocupa un lugar parecido al del aerobic.

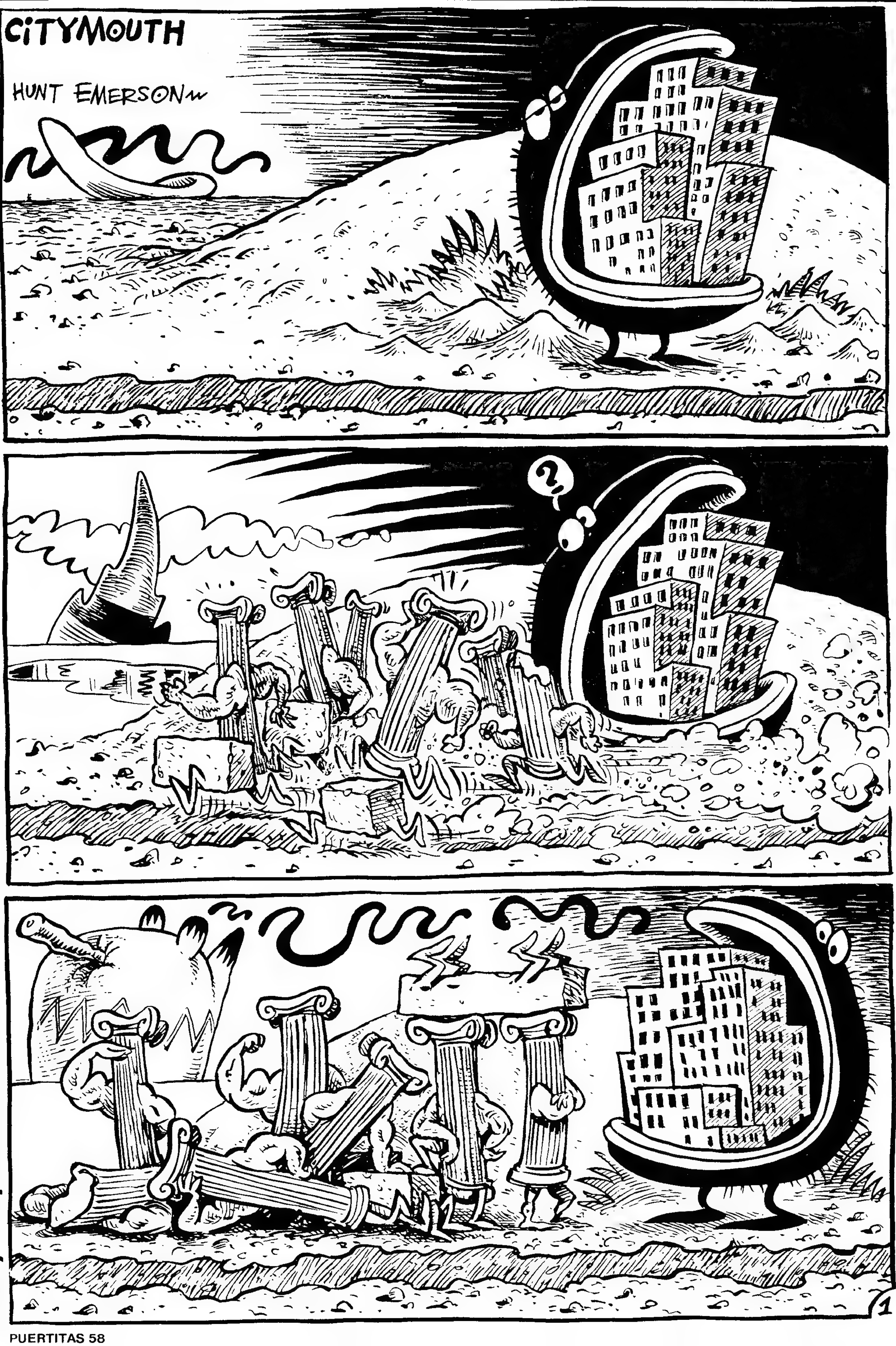
Realmente, nadie se puede quedar afuera de esta orgía de buen comic.

Y por si esto fuera poco, en Supersexy número 9 hay un dossier especial sobre comic porno sueco e historietas de Zanotto, Pichard, O'Kif, el gigantesco y sutil Massimo Rotundo y los demás grandes autores de la croqueta podridita.

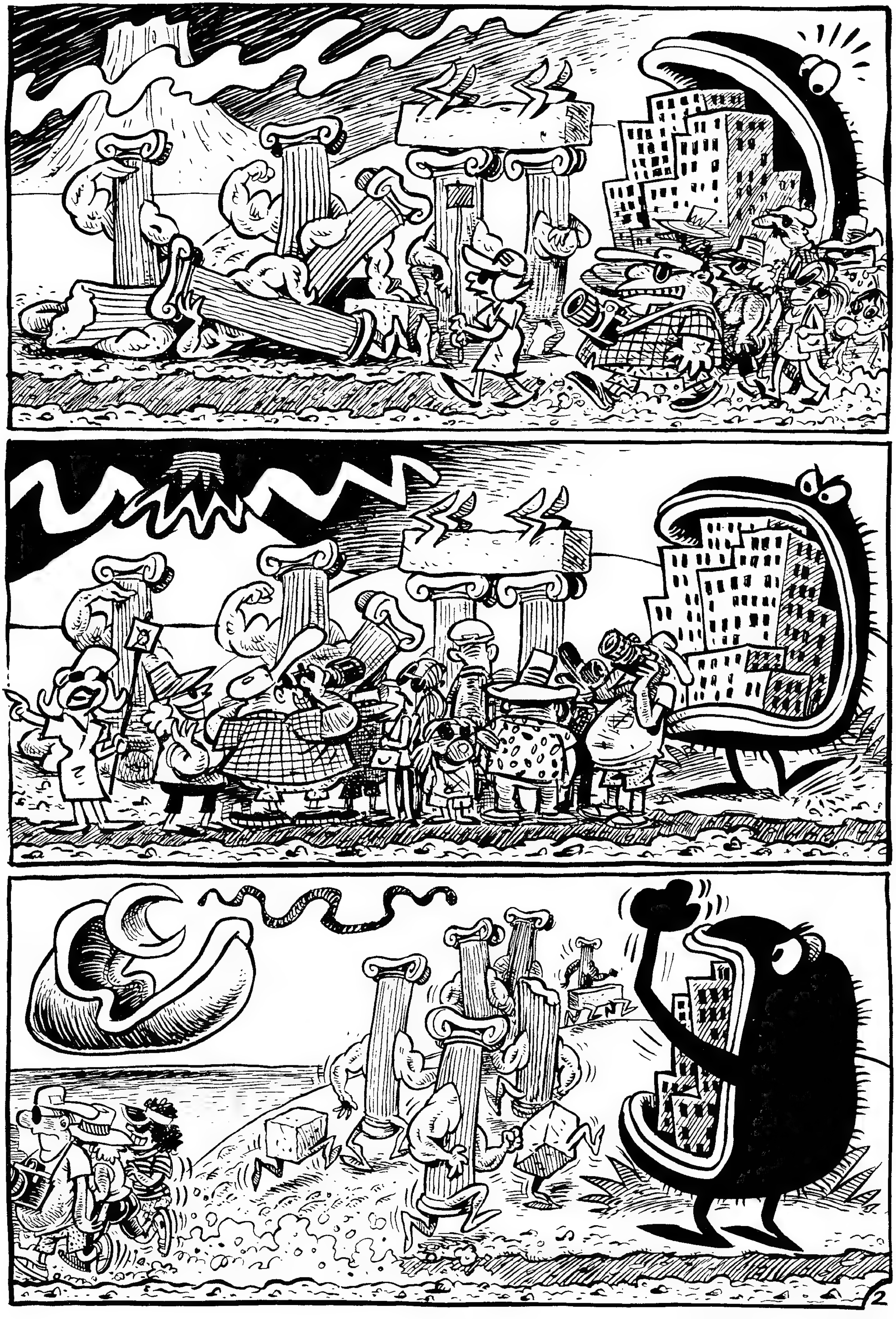


SUPER♥SEXY

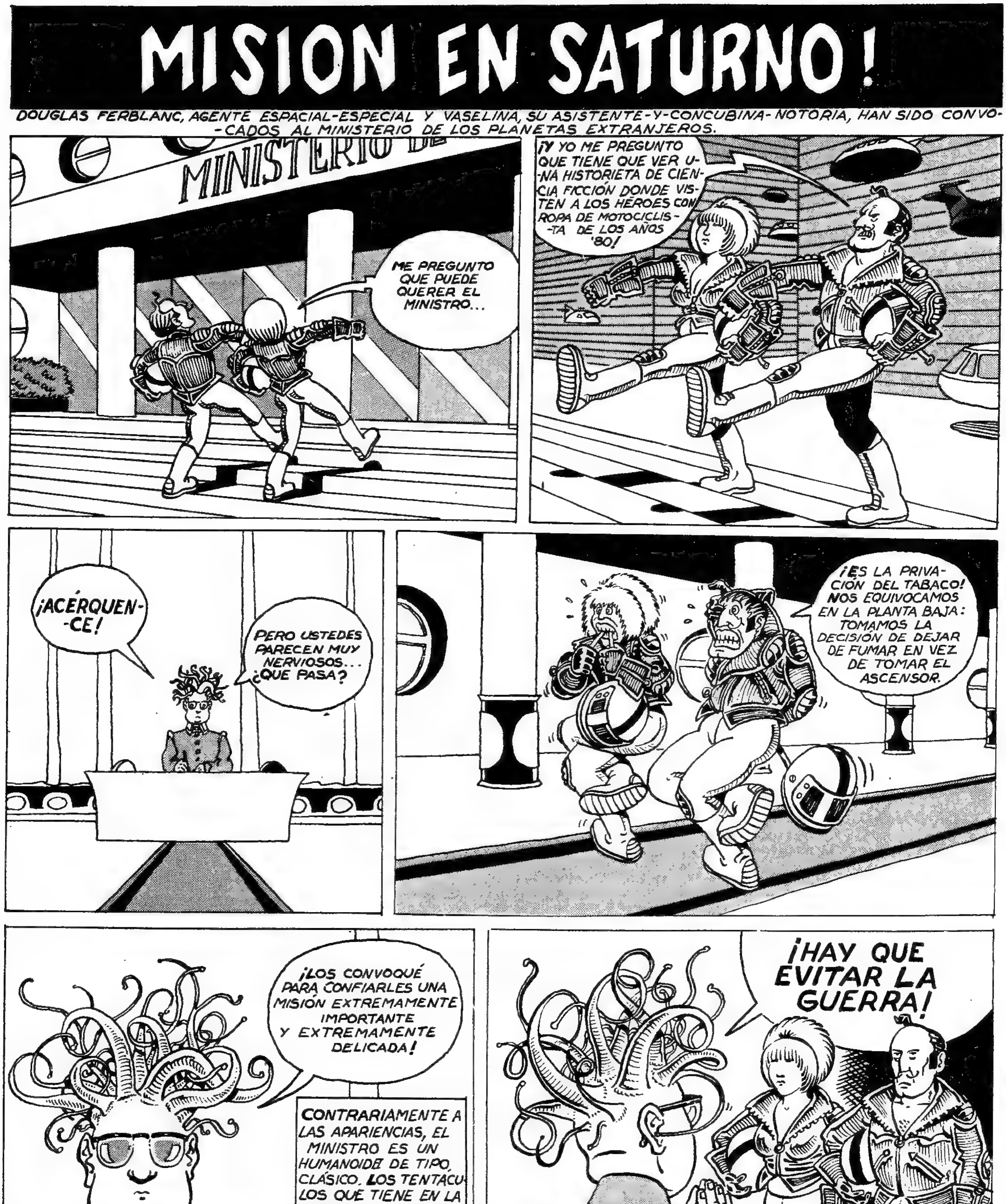
En el quiosco desde el primero de noviembre.



Guión y Dibujos : Hunt Emerson



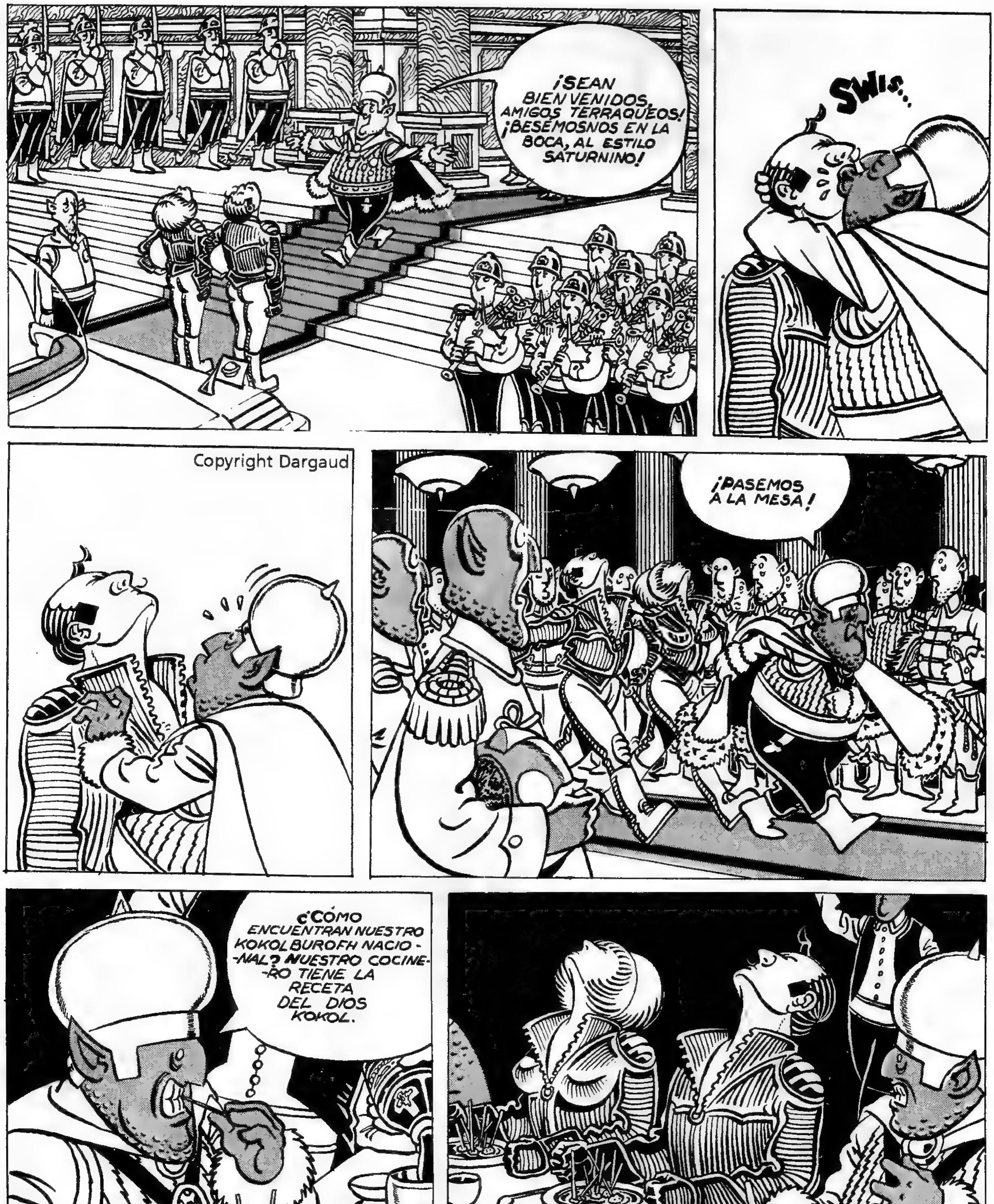
FIN



Guión y dibujos : Petillon

COMO USTEDES SABEN, NUESTRAS RELACIONES CON SATURNO SON MUY MALAS. TODO HACE SUPONER QUE HABRÁ UN CONFLICTO. QUEREMOS HACERLO TODO PARA EVITARLO, YA QUE SATURNO ES MUY SUPERIOR MILITARMENTE. LOS SATURNINOS ACEPTARON RECIBIR UNA DELEGACION TERRESTRE. USTEDES FUERON ELEGIDOS. SERÁN ELEGIDOS POR EL REY. HAGAN MUESTRAS DE TACTO Y DE DIPLOMACIA. ¡YA SABEN QUE SUSCEPTIBLES SON ELLOS.
PARTIRÁN INMEDIATAMENTE EN CABINA ESPACIAL.
¡JÓVENES, TIERRA CUENTA CON USTEDES!
ME PREGUNTO SI ESTE INJERTO DE TENTÁCULOS HABRÁ SIDO UNA BUENA IDEA...
TENGO CADA VEZ MÁS DIFICULTAD PARA MANTENERLOS BAJO CONTROL.
¡CREO QUE MEJOR SERÍA SI SIMPLEMENTE ME HICIERA IMPLANTAR CABELLO!
QUE INVENCIÓN MARAVILLOSA LA CABINA ESPACIAL...¡CON SOLO APRETAR UN BOTÓN UNO SE ENCUENTRA EN UNA CABINA IGUAL EN EL PLANETA DE SU ELECCIÓN!
AEROPUERTO DE TIERRA
DESCOMPUESTO.

AEROPUERTO DE SATURNO
Y ESTOY FELIZ DE DARLES LA BIENVENIDA, EN NOMBRE DEL REY Y DEL PUEBLO DE SATURNO. ESTOY SEGURO DE QUE SU ESTADÍA MARCARÁ UNA ETAPA IMPORTANTE EN EL ESTABLECIMIENTO DE MEJORES RELACIONES ENTRE NUESTROS DOS PUEBLOS
AMIGOS TERRÁQUEOS, LES CEDO LA PALABRA...
¡QUE MAL!! ¡DECIDIDAMENTE, ESTOS TERRÁQUEOS NO CAMBIARÁN NUNCA!
IREMOS AL PALACIO REAL SIGUIENDO UN CAMINO ESPECIALMENTE ELEGIDO PARA QUE PUEDAN ADMIRAR LAS BELLEZAS DE NUESTRA CAPITAL.
EN ESTE MOMENTO SOBREVOLAMOS EL PARQUE CENTRAL. A SU IZQUIERDA PUEDEN VER LA ESTATUA DE ZARGAD I, FUNDADOR DE LA DINASTIA... ¿ESPECTACULAR, NO?
3


¡SEAN BIENVENIDOS, AMIGOS TERRAQUEOS! ¡BESÉMOSNOS EN LA BOCA, AL ESTILO SATURNINO!
SWIS...
Copyright Dargaud
¡PASEMOS A LA MESA!
¿CÓMO ENCUENTRAN NUESTRO KOKOLBUROFH NACIO-NAL? NUESTRO COCINE-RO TIENE LA RECETA DEL DIOS KOKOL.
4

ESTA DANZA LLAMADA 'DE LA TOALLA' CUENTA LA DIFICULTAD DE EN-CONTRAR UN LUGAR EN UNA PILETA LLENA DE GENTE... SERA EJECUTADA POR MI PROPIA HIJA.
¡NO DEJARÉ QUE SIGAN ULTRAJANDO A SATURNO POR MAS TIEMPO! ¡LOS EXPULSO DE AQUÍ!!
AEROPUERTO DE SAT
ROPUERTO DE TIERRA
SATURNE AIR FORCE
¡POR FIN! NO HUBIESE PODIDO CONTENER LA RESPIRACION NI UN SEGUNDO MAS EN LA ATMOSFERA IRRESPIRABLE DE SATURNO!
PFUUUUAAA
PETILLON

FIN

Llegó el libro inédito de

MANARA

HOMBRE DE PAPEL

Una historia de pasiones cruzadas en el imponente marco del oeste americano.
Un personaje femenino, Coneja Blanca, que ya tiene un sitial en la historia de los comics.
No te pierdas el -a juicio de la crítica europea- mejor relato gráfico del gran Milo Manara.

Inaugurando la serie

PUERTITAS

COLECCION

PRIMICIA EN ARGENTINA

YA APARECIO

Guión y dibujos: Robert Crumb.

WHIRRRP
FOONT-OROONI... LAMINA O' FOONT Mc VOUT-EE!!!
OH, DIOS SANTO... ES ÉL... OH DIOS... AHORA ESTOY SEGURO, ¡¡¡CRISTO, TUVE UNA PESADILLA DE ESTE TIPO!!!
YEAH, SOY YO FOONT...
PUFF PUFF
¡NO SABIA QUE UD. FUMARA!
¡POR SUPUESTO!
EEK!
POW
BIEN, QUE TE PARECE ESTA ENTRADA EFECTISTA?... UNA FANFARRONADA ¿HUH? ME GUSTA HACER UN POCO DE TEATRO CADA TANTO... SOY UN POCO EXTRAVAGANTE...
BUENO... SI...LO SUPONÍA... EH...EH... DESPUES DE TODO...UD. ...EH...
SI TE ROMPIERA EL CULO FOONT!!
¡¡OH, NO!! ESCUCHE, Y-YO-
NO HAY EXCUSAS POR AQUELLO QUE ME HICISTE, FOONT...NINGUNA... NO QUIERO ESCUCHARTE MÁS!!
¡P-P-PERO NOSOTROS PENSABAMOS AYUDARLO! NOS PARECIA LA UNICA SOLUCIÓN EN ESE MOMENTO, DE VERAS!...
NOSOTROS PENSABAMOS QUE UD. ESTABA LOCO Y...NOSOTROS...NOSOTROS.
NO IMPORTA!!! YA PAGASTE POR ESTO CON MIL NOCHES INSOMNES, TOSIENDO, AGITÁNDOTE EN LA TREMENDA ESPERA DE MI RETORNO Y DE MI TERRIBLE VENGANZA.
GASP... ¡ES TODO VERDAD! ¿COMO PUDO SABERLO?

AFORTUNADAMENTE PARA TI SOY UN SANTO Y PERDONO TODO... ¡SUBAMOS!
CASA DE FOONT
¡NO PUEDO DECIRLE CUAN ALIVIADO ME SIENTO!
TODOS ESTOS AÑOS DE CULPABILIDAD... ¡LUEGO LA ANGUSTIA CUANDO SUPIMOS QUE SE HABIA ESCAPADO DEL HOSPITAL!
TÚ TÚ... CALLATE Y SIÉNTATE... RELAX!
VEO QUE HAS HECHO BASTANTE EN TODO ESTE TIEMPO, FOONT... BELLA CASA... OPTIMO AMOBLAMIENTO LINDOS RETOÑOS...
BUENO SÍ...
RUTH Y YO NOS CASAMOS EN 1978... ELLA VOLVIÓ A LA UNIVERSIDAD Y SE DOCTORÓ EN LEYES... Y YO ME LAS ARREGLO CON MI AGENCIA DE VENTA POR CORRESPONDENCIA...
AH HMMM... ES ASÍ... BIEN, QUE YO SEA CONDÉNADO...
SABE SI UNO SE PREOCUPA, EN ESTE TIPO DE VENTAS E INVIERTE SABIAMENTE LAS GANANCIAS, DESCARGANDO AQUI Y ALLÁ SOBRE LOS IMPUESTOS... BUENO...
AH HM... ¿PORQUE MIRO TODO EL MUNDO A TRAVÉS DE GRANDES ANTEOJOS ROSAS?
ENTIENDO... M-HMM!
FLIP FLIP FLIP
EMPRESARIOS HOY.
¿...Y TODA ESTA MERCADERÍA?
OH, NOSOTROS COLECCIONAMOS OBJETOS ANTIGUOS DE VIDRIO... ¿NO SON LINDOS? ¡ALGUNOS SON RARISIMOS Y DE INESTIMABLE VALOR!
VAMOS FRECUENTEMENTE A LOS REMATES; ES UN HOBBY MUY AGRADABLE!
BOF
UNH!
AIIEE!

CRASH
THUD
BAJASTE LA GUARDIA ULTIMAMENTE ¿EH, FOONT?
OHHHH...
¡DENTRO DE UNOS MI-NUTOS ESTA-RAS VIVAZ COMO ANTES!
¡AHORA ESTAMOS A MANO!
BIEN ¿QUE HICISTE EN TODOS ESTOS AÑOS, MR. NATU-RAL? ¡ME MUERO DE CURIOSIDAD!
HEY, PEQUEÑO, YO SOY EL ÚLTIMO VERDADE-RO HIPPY! ESTOY EN CONTRA DE LA AUTORI-DAD Y COMPAÑIA! HE ESTADO POR TODAS PARTES... MIRABA Y ESCUCHABA...
UH, SEE...
¿QUE DIABLOS QUERRA DE MI?
ULTIMAMENTE, YO SIENTO QUE LA GENTE ME NECESITA, DE MODO QUE INTERRUMPI MIS SOLITARIAS ME-DITACIONES PARA DISPENSAR AÚN LA FULGURANTE LUZ DE MI SA-BIDURIA...
¡HOLA GENTE!...
AQUÍ POR CONSENSO POPULAR
SON TIEMPOS PELIGRO-SOS, LAMINA... MUY PELIGROSOS... TU GO-BIERNO..., MAS BIEN, NUESTRO GOBIERNO... ES-TÁ HACIENDO COSAS FEAS. ...FEAS... DEBES PARARLO...
¿Y YO DEBO PARARLO?
¿Y COMO HAGO?... SE QUE HACE COSAS FEAS... LEO LAS NOTICIAS... ES HORRIBLE LO QUE HACE... PERO Y-YO ME SIEN-TO IMPOTENTE... ¡NO SE TODAVIA POR DONDE EMPEZAR!
SI... SI... ¡ENTIEN-DO, CHICO!
SNIFF
¿PORQUE UD. NO HACE ALGO? USTED Y SUS PODERES "ULTRA MISTICOS".
ESTAS COSAS REQUIEREN HOM-BRES PRÁCTICOS COMO TÚ... ES TRABAJO TUYO... YO ESTOY AQUÍ SOLAMENTE PARA LIBERAR ENERGÍA... TÚ ERES AQUEL QUE DEBE HACER AQUELLO!

¿LIBERAR ENERGIAS? ¿PERO DE QUE ESTA HABLANDO?
...Y CUANDO MOSCÚ MANDE LA ORDEN, QUIERO PODER CONTAR CONTIGO.
¿¿MOSCÚ??
SI, MOSCÚ, IDAHO... ES UN JUEGO DE CHICOS. ENTONCES ESTAS CON NOSOTROS?
¿NOSOTROS? ¿COMO NOSOTROS?
NOSOTROS SÍ.
YO NO SE ...TENGO MIE... TENGO TERROR DE AQUELLO QUE PODRIA SUCEDERLE A MI FAMILIA SI QUEDARA COMPROMETIDO EN ACCIONES POLITICAS CONTRA ELLOS. TENGO VISIONES PARANOICAS DE LA C.I.A., DE LA IZQUIERDA, ESCUADRONES DE DERECHA QUE NOS TORTURAN...
SI, Y TE DESTROZAN LAS ANTIGUALLAS DE VIDRIO... O PEOR, TE LAS METEN POR EL CULO...
HEY... VIDRIO POR EL CULO... ¡QUE GRACIOSO!
BIEN, YO NO PUEDO ALEJAR TUS TEMORES LAMINA... SON MIEDOS LEGITIMOS... PERO TENDRAS LA SATISFACCIÓN DE SABER QUE EL IMPERATIVO MORAL ESTÁ CONTIGO, ¡TU SERÁS HISTORIA HIJO!
CIERTAMENTE YO SERÉ HISTORIA... YO ESTARÉ MUERTO ¡HE AHÍ LO QUE SERÉ!
¡TARDE O TEMPRANO TROPEZARÁS CON ELLOS! EL HECHO ES QUE TU SABES DEMASIADO NO ESTAS A CIEGAS DE TODO ¡TÚ SABES QUE ELLOS ESTÁN OCASIONANDO TERRIBLES DESGRACIAS PARA EL MUNDO!
SI, SI, PERO YO...
TU ERES UN TIPO DURO FOONT... ¿QUIERES PERMANECER AQUÍ SENTADO MIENTRAS LOS VANDALOS SAQUEAN LA CIUDAD? ¿QUIERES ESPERAR A QUE LA CONFUSIÓN SEA COMPLETA ANTES DE TOMAR LAS RIENDAS? ¿LO QUIERES?
¡AH JESÚS! ¿QUIEN TIENE TIEMPO? NO PUEDO SALVAR AL MUNDO... SOY VIEJO...
BASTA DE LLORIQUEOS ¡SE MACHO! ADEMÁS RUTH, QUE TIENE MUCHO CORAJE TE DARÁ UNA MANO.
SIGH... OKAY... BIEN ¿QUE TENGO QUE HACER AHORA? DÍGAME MIS DEBERES ...
POR AHORA TU NO TIENES QUE HACER NADA... LLEGARÁ EL MOMENTO... LLEGARÁ EL MOMENTO Y TU LO SABRÁS...
OY
YO ME VOY, VOLVERÉ! ¡PREPÁRATE! ¡CHAU, CHAU, CHAU POR AHORA Y MUCHOS BESOS.
SI... SI... OKAY... YO... UHHH.. SI, ADIOS!
¡HIRRR
MÁS TARDE
HOLA, LAMINA, COMO ESTÁS? ¿PERO QUE TE SUCEDE? ¿ESTÁS ENFERMO?
¡¿PORQUE NO VUELVE A LOS '60 DE DONDE VINO Y SE QUEDA!!
END

FIN

TORPEDO / Guión : Sanchez Abuli - Dibujos :Bernet.

TENEMOS VISITA, JEFE.
TORPEDO, ¿ESTAS AL TANTO DE LA GUERRA ENTRE BANDAS?
ALGO HE OIDO COP.
¿QUÉ HAS OIDO?
DISPAROS.
LA FAMILIA ESTÁ PREOCUPADA. SI IRLANDESES E ITALIANOS SIGUEN MATÁNDOSE ...
... LA POLI ACABARÁ POR METER BAZA.
LA FAMILIA VERÍA CON BUENOS OJOS QUE MEDIARAS POR LA PAZ.
¿POR QUÉ NO LO INTENTAS TÚ?
YA LO HE INTENTADO. PERO A TÍ TE RESPETAN.
ERES UN DURO. SI TE DECIDES, ÁNDATE CON OJO CON LOS IRLANDESES.
¿QUIÉN ES EL CABEZOTA?
¿EH?
¿QUIÉN ES EL CABECILLA?
UN TAL BRIAN O'NEIL. UNA FIERA.
2

BRIAN O'NEIL, MANDAMÁS DE LOS IRLANDESES. RUFIÁN DE POCA MONTA Y MUCHOS HUMOS. NARIZ RESPONDONA. ANDA METIDO EN ESTUPIDOFACIENTES.
LOS GORILAS DE O'NEIL. DE DIESTRA A SINIESTRA O'NEW, O'NOW, O'YEAH Y O'NO.
STEFANO CAROTTA, CAPISTOTE DE LOS ITALIANOS. MAFIOSO DE TRES AL CUARTO Y ME LLEVO UNA. NARIZ ROMA COMO BUEN ITALIANO. ANDA METIDO EN LÍOS.
LOS MATONES DE STEFANO. DE DERECHA A ZURDA, LUIGI, COSTELLONE, MARCONI Y "COSÍ COSÍ."
EL COCHE ES MÍO, EL GARAJE, DE LA FAMILIA, CEDIDO AMABLEMENTE PARA SOLVENTAR EL ASUNTO.
AQUÍ, VACÍO.
AQUÍ, LLENO.
3

MUCHACHOS, ESTAMOS AQUÍ PARA EN-TERRAR EL MARTILLO DE GUERRA.
EL HACHA.
EN ADELANTE HABRÁ PAZ EN EL HACHA. SE ACABARON LAS PELEAS. EL QUE SE TOMA LA JUSTICIA POR SU PIE, TOPARÁ CONMIGO.
POR SU MANO.
Y AHORA STEFANO Y O'NEIL SE ESTRECHARÁN POR SU MANO PARA SELLAR EL PACTO DE AMISTAD.
VENGA, VAMOS, PEDILLOS A LA MAR, Y ESTRECHAROS LA MANO.
¡OS DIGO QUE OS DEIS LA MANO!

PLAS PLAS PLAS
PLAS
PLAS
¡AY!
KREK KRE KREEK
¡BASTA! ¡BASTA!
BANG
BANG
¡MI COCHE! ¡SALVAJES! ¡BESTIAS!
CRASH
NY-133
BANG
BANG
CLIK
CLIK
CLIK
¡ALTO! ¡BASTA! ¡ALTOOO!
¡DETENEOS! ¡STOP! ¡BASTAA... AAGGG!
AGGGGG... GLAGGGG... KAKKAAAKKK
¡JEFE!
5

GAGGGG KAAAGGGG AAAGGGGG
¡UGH!
¡AY!
KRACK
¿ADÓNDE?
KAGG GAGGG AJJJGG
SCREEEEEEE
STATE
HOTE
ASTOR
NADA GRAVE. UNA LEVE AFONIA DE CINCO PAVOS.
¿CINCO PAVOS?
SON MIS HONORARIOS.
DOS CUCHARADAS SOPERAS AL DÍA, ANTES DE LAS COMIDAS.
KRAGGG GAGAGGGA AJJEEKJ
¿A QUÉ SABE, JEFE?
¡PUAGGHHH!
¡AH!
PUAJJJJJ KRAGGG AJGL AAAGH
6

GLEEGG GLAACK ROUCKK, GRAAA AGLOOA GLAK KAKAKKK JRPFH, AKGGH JORRG GLOK HASHHHAJJA, KURRRT.
♪
Coca-Cola
JG C 413
¿EH?
BERNET
¡TORPEDO!
GLEECKKK GROUCKK KAKAK
¡NON CAPISCO NIENTE!
GLAGG JERPFHHH JORRGG KAAG
¡VETE A HACER GÁRGARAS!
KA-POW!
KA-POW
¡AGHG!
¿Y AHORA QUÉ, JEFE?
GLEEGGG JERPHHHKAA RAJJH.
ME GUSTA POR LO BIEN QUE SE EXPLICA.
NY-133
?
KAGGHH MTEURRRJA RAJJAJHH CHAFGG.
7

GREEEEKK AGGG MTEURRRR, JAAAAKE AGGGKETT, KKKAGJJJ, ASHHHFTGLA PUSFFFTT GLOUGGBT GAARAKKKJT.
HOLA, ARTISTA.
ECHAD UN VISTAZO POR AHÍ. CHICOS NO ME FÍO DE ESTA HIENA.
¿QUERÍAS VERME? ¡PUES AQUÍ ME TIENES! ¿ES POR LO DE COSTELLONE?
NO VOY A DECIR QUE LO SIENTO, PORQUE MENTIRÍA, PERO NO HE SIDO YO QUIEN LE HA HECHO MORDER EL POLVO.
8
¿DÓNDE ESTÁ EL MANDAO?

TE VOY A DAR UN CONSEJO, TORPEDO. DEJA ESTO, ¿EH? NO ES PARA TI.
¡NO TE ENTROMETAS O TE PESARÁ!
GAGGKK GLAGK GRAJJJ FTJJJTT KAGG
STOUB
GLAGG ARGGJ KRAGJ.
¡VÁMONOS CHICOS! ¡ESTOY HARTO DE LAS MUECAS DE ESTE PAYASO.
GRRRRRR AGGGKKK JARKG
¡SORPRESA!
9

TAC
TAC
RAT-TAC-TAC
TAC TAC
TAC
GAGGG KAFFFF SHEFTTT AGGHGH
LO MISMO DIGO, JEFE.
¡VIENE ALGUIEN JEFE!
CLANK
¡UG!
¡MAMMA MIA!
10

¡A MIS BRAZOS CARO AMICO! ¡TE SABÍA DE MI PARTE! ¡NADA COMO LOS LAZOS DE LA SANGRE ITALIANA!
MUA!
¡HAS VENGADO A NUESTRO FRATELLO COSTELLONE COMO DIOS MANDA!
TI AMO, TORPEDO.
YO TAMBIÉN.
CIAO, CIAO.
¡GLEEKK AGHKK JAGJ AKKKHJJ!
CLACK
RAT TAC TAC
TAC TAC
11

FIN (1).-YO DE TI, NO LO HARÍA.

Melancólicas memorias de un detective colítico.

ANASTASIA BROWN

Hace ya varios números conocimos la primera a(des)ventura de Anastasia.Con un final poco heroico, ¿se acuerdan? Al borde del abismo tuvo que soltar a la muchacha mala porque si la seguía sujetando de la muñeca corría el riesgo de cagarse encima.

En las próximas 24 páginas, los dos grandes autores italianos (virtuosos aún en medio de la mierda) nos ofrecen la segunda historia de este aggiornado Philip Marlowe.

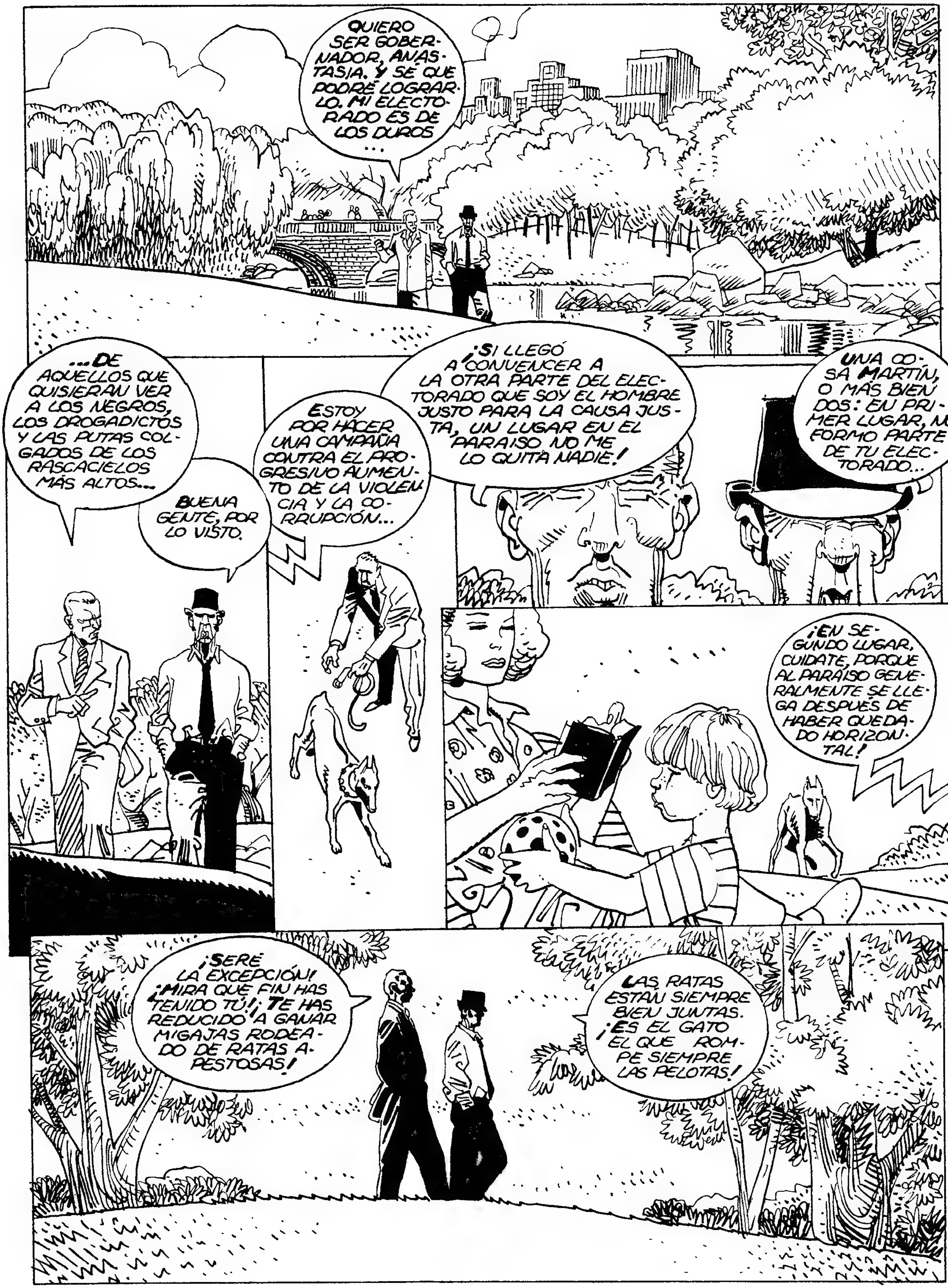
Guión: Roberto Dal Prá **Dibujos: Giancarlo Alessandrini**

© Dal Prâ & Alessandrini - Distribuzione Internazionale SAF

"EL VIEJO MARTIN. LO CONOZCO DESDE CUANDO CONSEGUIA MASTURBARSE CON LOS ROLLOS DE PAPEL HIGIÉNICO...
¿PUEDO JUGAR CON LA PELOTA?
¡DENTRO DE UN RATO, PORQUE SI NO, VAS A SUDAR MAS!
"LA BANDA DE LOS SICILIANOS LE HABIA QUEBRADO LOS DEDOS PORQUE LO DESCUBRIERON MOSTRÁNDOLE SU TECNICA A LUISA, LA HERMANA DE UNO DE ELLOS..."
"¡PERO ÉL NO DESISTÍA Y QUERÍA CONVENCERME TAMBIEN A MI QUE ERA UNA TECNICA FANTÁSTICA!"
¡ES SENCILLÍSIMO, MIRÁ!
ME DAS ASCO MARTÍN ¡YO NO, PODRIA!
MIRÁ: LO IMPORTANTE ES NO RASPARSE Y SOBRE TODO...
...DEJAR QUE TRABAJE, LA FANTASÍA... MMM... OOOOH...

"LUEGO, UNOS CUANTOS AÑOS DESPUÉS, ENCONTRÓ UNA MUJER"
MARTÍN, NO DESEO SEGUIR COMIENDO.
PROMETÍ A TU PADRE QUE CONMIGO TE RECUPERARÍAS COMPLETAMENTE ¡ASÍ QUE NO HAGAS HISTORIAS! ¡ESE CHURRASCO VALE UNA FORTUNA!
PAGA EL PADRE. ES UNA POBRE IDIOTA CON UN PADRE PODEROSO QUE NO VE LA HORA DE SACÁRSELA DE ENCIMA. ¡DENTRO DE POCO ME CASO CON ELLA!
HABLA POCO, NO ENTIENDE UN COMINO, PERO EN LA CAMA...
¡¿SIEMPRE ES MEJOR QUE UN ROLLO DE PAPEL HIGIÉNICO, NO?!
"¿PORQUÉ ME HABÍA HECHO AMIGO DE SEMEJANTE BESTIA...?
Y... ¡LOS AGUJEROS NEGROS DE LA VIDA, QUIZÁS!

"HACIA SEIS AÑOS QUE NO VEIA A MARTIN. SABIA QUE ESTABA ABRIÉNDOSE CAMINO. ¡SEGURAMENTE SU MUJER LE HABÍA TRAÍDO SUERTE!
¡HOLA, VIEJO CAGÓN!
¡TU PERRO NO PARECE FELIZ DE CONOCERME!
¡YA SE ACOSTUMBRARÁ!
GRRRR
EHI RUX... VAYA A DAR UNA VUELTA. NOS VEREMOS DENTRO DE MEDIA HORA.
DE ACUERDO, JEFE.
GRRRR!
¿SON HERMANOS?
SE PARECEN ¿NO ES CIERTO? ¿TODAVÍA NO HE LLEGADO A ENTENDER QUIEN DE LOS DOS ES EL MÁS FEROZ. DE TODOS MODOS, AMBOS ME RESULTAN MUY ÚTILES.
¿QUÉ NECESITÁS?


QUIERO SER GOBERNADOR, ANASTASIA. Y SÉ QUE PODRÉ LOGRARLO. MI ELECTORADO ES DE LOS DUROS ...
...DE AQUELLOS QUE QUISIERAN VER A LOS NEGROS, LOS DROGADICTOS Y LAS PUTAS COLGADOS DE LOS RASCACIELOS MÁS ALTOS...
BUENA GENTE, POR LO VISTO.
ESTOY POR HACER UNA CAMPAÑA CONTRA EL PROGRESIVO AUMENTO DE LA VIOLENCIA Y LA CORRUPCIÓN...
¡SI LLEGÓ A CONVENCER A LA OTRA PARTE DEL ELECTORADO QUE SOY EL HOMBRE JUSTO PARA LA CAUSA JUSTA, UN LUGAR EN EL PARAISO NO ME LO QUITA NADIE!
UNA COSA MARTÍN, O MÁS BIEN DOS: EN PRIMER LUGAR, NO FORMO PARTE DE TU ELECTORADO...
¡EN SEGUNDO LUGAR, CUIDATE, PORQUE AL PARAISO GENERALMENTE SE LLEGA DESPUÉS DE HABER QUEDADO HORIZONTAL!
¡SERÉ LA EXCEPCIÓN! ¡MIRA QUE FIN HAS TENIDO TÚ! ¡TE HAS REDUCIDO A GANAR MIGAJAS RODEADO DE RATAS APESTOSAS!
LAS RATAS ESTAN SIEMPRE BIEN JUNTAS. ¡ES EL GATO EL QUE ROMPE SIEMPRE LAS PELOTAS!

ESCÚCHA-ME. SI EL DÍA DE LA PRESENTACIÓN DE MI CAMPAÑA ALGÚN AMIGUITO TUYO TRATA DE MATARME, TODOS CREERÁN REALMENTE QUE SOY EL HOMBRE JUSTO PARA COMBATIR EL CRIMEN ¿NO?
ES UNA LÓGICA DE MIERDA, PERO ES LA TUYA. CONTINÚA.
POF!
SÉ QUE CONOCES UNAS CUANTAS PERSONAS EN LAS QUE SE PUEDE CONFIAR. VEINTE MIL BILLETES PARA ÉL Y CINCO MIL PARA QUE TE CURES LA COLITIS!
MMM... PARA UN TRABAJO TAN DELICADO, EL ÚNICO ES UN VIEJO AMIGO. SE LLAMA...
¡NO! ¡NADA DE NOMBRES! SI ALGO SALE MAL, NO QUIERO SABER NADA! ¡ME FÍO DE TI Y BASTA!

NADA DE TRAMPAS ¿NO ES ASÍ, MARTÍN?
VEINTICINCO MIL BILLETES, ¡ESTE ES EL ÚNICO TRUCO!
OOOOOOOOOOOO
¡MALDICIÓN!
¿QUE TE OCURRE?
TU PERRO...
¡SE APROVECHA PORQUE ESTOY DESARMADO!
¡KISSINGER! ¿QUE DIABLOS HACES? DISCULPE, ANASTASIA... ¡JAMÁS HACE ESTE TIPO DE COSAS!

¡NO ES SOLAMENTE TU PERRO EL QUE ME ROMPE LAS PELOTAS!
DISCÚLPALO, ANASTASIA... ESTOS SON PARA LA TINTORERÍA.
TE LLAMO DENTRO DE UN PAR DE DÍAS.
"A LA MAÑANA SIGUIENTE, FUI A LO DE DONALD, UN AMIGO DE QUIEN PODÍA FIARME".
FLY DELT

"EN VIETNAM HABÍA APRENDIDO DOS COSAS: A DISPARAR COMO UN DIOS Y A INYECTARSE"
MULLIGAN H
241
FO
"DESPUÉS DE HABERLE AYUDADO A CONSEGUIR UN TRABAJO, HABÍA APRENDIDO OTRA MÁS."
¡EHI, DONALD!
"¡A QUERERME BIEN!"
AMIGO MIO ¿COMO ESTÁS?
COMO DE COSTUMBRE. MAS BIEN DIME... ¿NECESITAS DINERO?
COMO SIEMPRE.
TENGO UN TRABAJO EXTRA PARA TÍ, PERO ES UN ASUNTITO UN POCO DELICADO.
ELLA ES SHEILA.
PUEDES HABLAR TRANQUILAMENTE. ES LA ÚNICA MUJER CAPAZ DE SOPORTARME.

RUP
NO SE INYECTA, Y SIN EMBARGO ME AMA. ¿NO ES ABSURDO?
¡TERMINALA!
HAY VEINTE MIL BILLETES TODOS PARA TI SI LE DISPARAS A UN TIPO SIN HERIRLO, MIENTRAS LE CUENTA BOLUDECES A LA GENTE; EN UNA PALABRA DE LA SERIE ATENTADOS FINGIDOS Y EMBAUCADORES PATENTADOS!
HOES
GS
¿QUE TE PARECE?
NO ME GUSTA.
MIRA QUE DE ANASTASIA UNO SE PUEDE FIAR. SI AL VOLVER DE VIETNAM NO HE TERMINADO LIMPIANDO LETRINAS ¡A EL SE LO DEBO!
DONALD, SI NO TE PARECE BIEN, NO HAY PROBLEMA.
34
¿RESPONDES POR TODO?
¡CIERTAMENTE!

EN-TONCES O.K. ¡LLÁMAME, PARA TRATAR LOS DETALLES. SHEILA TE DARÁ EL NÚMERO. DEBO IRME!
ON TAXI
WILCOX
QUIERO MUCHO A DONALD Y ESTOY HACIENDO TODO LO POSIBLE PARA QUE DEJE LA DROGA, PERO NO ES FÁCIL.
TAXI
82-571
CONTINÚA PROBANDO. ¡VALE LA PENA!
"A LA MAÑANA SIGUIENTE ME ENCONTRÉ CON RUX (EL GORILA DE MARTIN) PARA PONERNOS DE ACUERDO ACERCA DE LOS DETALLES DE LA OPERACIÓN"
EL SEÑOR COLEMAN COMENZARÁ A HABLAR A LAS 17 DEL JUEVES. EL PRESUNTO ASESINO TENDRÁ QUE DISPARAR INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE LA FRASE...
VARIETY FISH
...¡NUESTRA CIUDAD NECESITA HOMBRES HONESTOS Y FUERTES QUE SEPAN IMPONER EL ORDEN NECESARIO!
¿PUEDO QUEDARME CON ESE PAPEL?

¡ESPERO QUE SEPA LEER, MISTER ANASTASIA!
¡C ERES REALMENTE SIMPÁTICO ¿SABES?!
¡D-DÉJEME!
DILE A MARTÍN QUE NO QUIERO ENCONTRARME MÁS CONTIGO ¡ÉL MISMO ME ENTREGARÁ EL SALDO!
ESTÁ BIEN.
SBLAM!
¡QUÉ VIDA DE MIERDA!

"EL DIA DEL ATENTADO HABIA LLEGADO. UN PAR DE CANALES DE TELEVISION TRANSMITIRIAN LA APERTURA DE LA CAMPAÑA, POR LO CUAL DECIDÍ GOZAR DEL ESPECTÁCULO SENTADO FRENTE A MI TELEVISOR."
LA DEBILIDAD DE NUESTRA JUSTICIA CONSISTE EN SU EXCESIVA TOLERANCIA HACIA LA DELINCUENCIA JUVENIL...
"MARTÍN HABIA LLEVADO TAMBIEN A SU IMAGEN DE HOMBRE PROBO Y HONESTO SE UNIERA LA DE MARIDO FIEL."
Y ES POR ESTO QUE YO PROPONGO LEYES MAS DURAS, MENOS PERMISIVAS, MÁS INCISIVAS CONTRA LOS VÁNDALOS QUE PUEBLAN NUESTRAS CALLES!
"EL MOMENTO HABIA LLEGADO Y MARTÍN RECITABA SU PAPEL A LA PERFECCIÓN."
¡NUESTRA CIUDAD NECESITA HOMBRES HONESTOS Y FUERTES QUE SEPAN IMPONER EL ORDEN NECESARIO!
BANG!
...?
NOOOOO!
¡UN ATENTADO!
¡HAN DISPARADO DESDE AQUEL EDIFICIO!
¿QUE DEMONIOS SUCEDE?

TODO ERA UNA GRAN CONFUSIÓN. SEGÚN LA VERSIÓN DE LA POLICÍA, QUE DESPUÉS DE UNA SEMANA SE HABIA CONVERTIDO EN LA VERSIÓN OFICIAL, LAS COSAS HABÍAN OCURRIDO ASÍ...
SE LLAMABA DONALD NEWMAN, ERA UN VETERANO DE LA GUERRA Y UN DROGADEPENDIENTE.
SEGURAMENTE QUERÍA MATAR A MARTÍN COLEMAN Y SUS DISCURSOS CONTRA LA VIOLENCIA, PERO, SOBREPASADO DE HEROÍNA, EQUIVOCÓ EL BLANCO Y DEJÓ SECA A LA MUJER DE COLEMAN...
DESPUÉS DE HABER VUELTO A CASA PARA FESTEJAR SE INYECTÓ EN LA VENA OTRA DOSIS Y QUEDÓ SECO COMO EL POLLO QUE COCINA MI MUJER.
¡ADIOS, DONALD, ADIOS AMIGO MIO!...
Y ES ASÍ QUE LO ENCONTRAMOS LUEGO DE HABER SIDO ADVERTIDOS POR UNA LLAMADA ANÓNIMA.
HE ENTENDIDO.
¿PERO POR QUÉ TE INTERESA TANTO ESTA HISTORIA?
NADA EN PARTICULAR. LO QUE OCURRE ES, QUE CONOZCO A MARTÍN COLEMAN Y ADEMÁS DESDE HACE UN TIEMPITO ESTOY DESOCUPADO Y ENTONCES METO LA NARIZ EN TODAS PARTES; EL VICIO ACOSTUMBRADO, EN SUMA!

¡PERO QUE VICIO! LA CUESTIÓN ERA QUE YO NO ENTENDÍA MÁS NADA. LO ÚNICO QUE TENÍA CLARO ERA QUE MI AMIGO SE HABÍA IDO, SIN ADVERTIRME, ENTRE LOS ALTARES DEL CORO...
ANASTASIA BROWN INVESTIGATIONS
"MIENTRAS QUE YO, QUE HABÍA CONTRIBUIDO AL VIAJE, PERMANECÍA AQUÍ PARA RETORCERME LOS INTESTINOS Y EL CEREBRO".
"Y CUANDO VI QUE BAJABA LA MANIJA DE LA PUERTA..."
"Y LA PUERTA SE HABRÍA, COMPRENDÍ QUE PRONTO ESTARÍA JUNTO A DONALD ENTRE AQUELLOS QUE SE FUERON."
POR QUÉ LO JODISTE. ÉL TE QUERÍA REALMENTE BIEN, ¿SABES?
"NO TUVE TIEMPO PARA RESPONDER; ¡HABLÓ PRIMERO LA CUARENTA Y CUATRO QUE SHEILA TENÍA EN LA MANO!
BANG!

DESPUÉS DE DOS OPERACIONES EN EL HOMBRO, TRES MESES DE RECUPERACIÓN, PAPAS RECOCIDAS Y ESCARABAJOS EN CALDO DE ORINA, ME DIJERON QUE HABÍA SIDO AFORTUNADO."
HOSPI
AMBULANCE
SERIA MEJOR, SIN EMBARGO, QUE SE QUEDARA MAS TIEMPO PARA CONTROLES POSTERIORES...
¿TENDRÉ ALGUNA ESPERANZA DE SER COBIJADO EN SU CAMA?
¡NINGUNA!
BUENO.
MEDI

TRATE DE CONTACTARME CON MARTÍN, PERO FUE IMPOSIBLE. DECIDÍ, ENTONCES, INTERCAMBIAR ALGUNAS CHARLAS CON RUX Y SU HERMANO DOBERMAN. ERAN DOS SIMPÁTICOS, POR LO TANTO ME DECIDÍ POR UNA INVITACIÓN SORPRESA."
"SABÍA QUE TODAS LAS NOCHES RUX LLEVABA A DOBERMAN A HACER SU ÚLTIMO PIS ANTES DE LAS BUENAS NOCHES..."
"EL ALQUILER DE LA CAMIONETA ME HABÍA COSTADO POCO. Y ERA INDISPENSABLE PARA MI PLAN".
"TAL COMO LO ERA LA PISTOLA DE AGUJAS NARCOTIZANTES QUE ME HABÍA COMPRADO HACÍA UNA SEMANA Y QUE AÚN NO HABÍA EXPERIMENTADO".
"ME HABÍAN ASEGURADO QUE EL NARCÓTICO HARÍA EFECTO A LOS TRES SEGUNDOS".
"SI LA INDUSTRIA FARMACÉUTICA SE HABÍA EQUIVOCADO, PEOR PARA ELLA. CONVERTIDO EN CADÁVER NO HABRÍA SUFRIDO MÁS DE COLITIS Y POR LO TANTO ¡NADA DE MEDICAMENTOS!

?
¡HOLA ¡AMIGOS!
GRRRR
"PRIMER DISPARO PARA EL SR. DOBERMAN..."
FLOP
"SEGUNDO DISPARO PARA SU HERMANO RUX"
FLOP

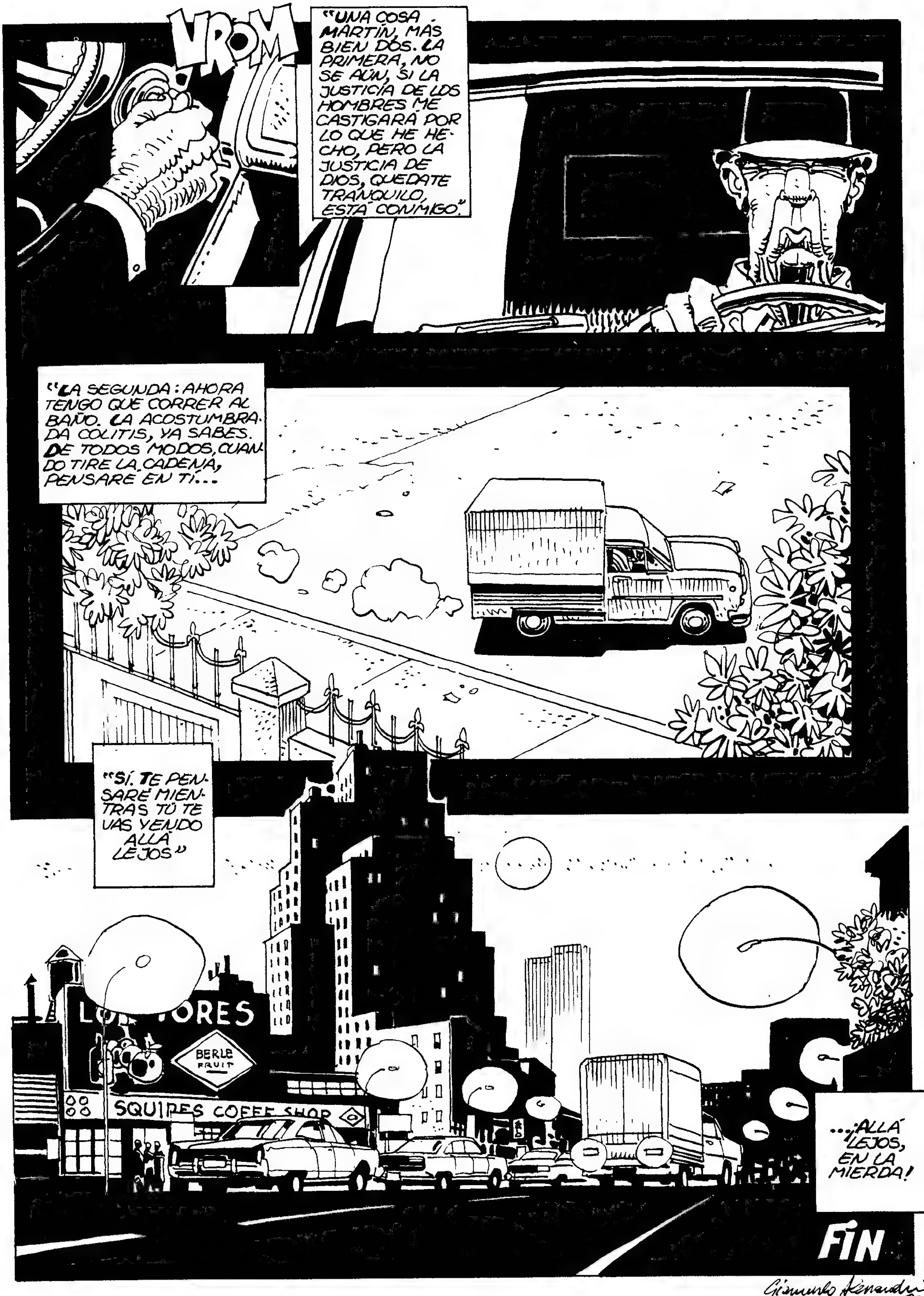
1600
EL NYLON QUE TE ATÉ AREDEDOR DE LAS PELOTAS ES UNO 020. SOSTIENE PESCADOS DE HASTA UN KILO Y MEDIO.
...¡ASÍ QUE FIGÚRATE UN "PESCETO" COMO EL TUYO!
¡TIENES QUE HABER ENLOQUECIDO! ¿QUÉ DEMONIOS QUIERES?
TENDRÁS QUE RESPONDER SOLAMENTE "SI" O "NO". ¡INTENTA HACERTE EL CRETINO Y TE ARRANCARÉ LAS PELOTAS! ¡NO ME OBLIGUES! ¡PARA MI SERÍA UN PLACER!
¡MIERDA!

AAAAAAAH
SI NO LO HAS ENTENDIDO TE INFORMO QUE EL SUSCRIPTO NO TIENE NADA QUE PERDER SI TE MATA COMO A UN PERRO. NO SERÍAS EL PRIMERO, NO SERÍAS EL ÚLTIMO ¡CONTESTA Y BASTA!
ERA TODO UN PLAN PREESTABLECIDO POR MARTÍN PARA LIBERARSE DE SU MUJER Y HACERSE PUBLICIDAD ¿NO ES CIERTO?
SÍ!
NECESITABAN UN CHIVO EXPIATORIO QUE FUERA UN BUEN TIRADOR Y SE DIRIGIERON A MÍ, ¿NO ES VERDAD?
SÍ!
Y DESPUÉS DE LA ESCENA DEL PARQUE TÚ ME SEGUISTE PARA VER A QUIÉN HABÍA IDO A VER... MMM... EL RESTO PUEDO IMAGINARLO, ¿VERDAD?
SÍ!

UNA ÚLTIMA PREGUNTA, BASTARDO. SÉ QUE TÚ FUISTE EL QUE CLAVÓ LA AGUJA EN LAS VENAS DE DONALD, ¿NO ES CIERTO?
SI... ¡Y HA SIDO UN PLACER!
TE ORDENÉ CONTESTAR SOLAMENTE "SI" O "NO" ¿POR QUE HAS QUERIDO EXTRALIMITARTE?
YAAAAAAAA!
DRIIN DRIIN
¿QUIÉN HABLA?
SI QUIERES TENER DE NUEVO A TU DOBERMAN SAL AL JARDIN. ¡SE SENTIRÁ MUY FELIZ DE VOLVERTE A ABRAZAR!

¿CÓMO HICISTE PARA SABER MI NÚMERO? QUE FINAL HA TENIDO RUX... ¡HOLA! ¡HOLA!
CLIC!
¿QUE HACES MARTIN? PORQUE NO VIENES AQUÍ A MI LADO.
¡YA VUELVO PEQUEÑA!

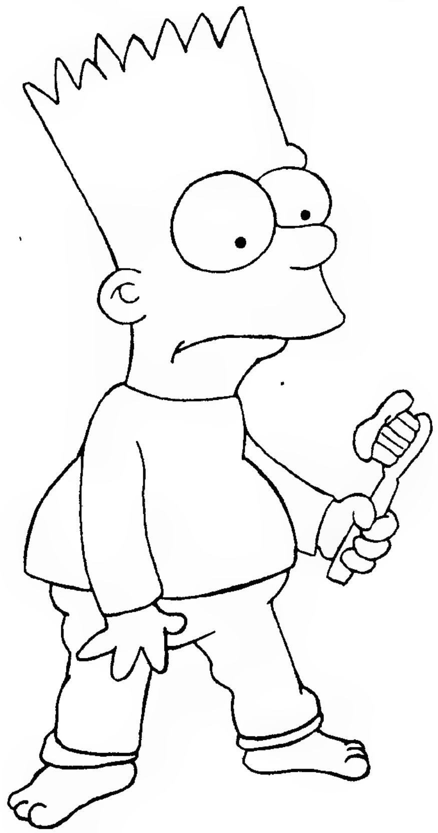
KISSINGER! KISSINGER!
VEN AQUI LINDO... ¿DONDE HAS ESTADO TODO ESTE TIEMPO, EH?
TIC TIC TIC TIC
PERO... ¿QUE DIABLOS TE HAN COLOCADO EN EL COLLAR?
BWAAANG


VROM
"UNA COSA MARTÍN, MÁS BIEN DOS. LA PRIMERA, NO SE AÚN, SI LA JUSTICIA DE LOS HOMBRES ME CASTIGARÁ POR LO QUE HE HECHO, PERO LA JUSTICIA DE DIOS, QUÉDATE TRANQUILO, ESTÁ CONMIGO".
"LA SEGUNDA: AHORA TENGO QUE CORRER AL BAÑO. LA ACOSTUMBRADA COLITIS, YA SABES. DE TODOS MODOS, CUANDO TIRE LA CADENA, PENSARÉ EN TI...
"SÍ. TE PENSARÉ MIENTRAS TÚ TE VAS YENDO ALLÁ LEJOS"
BERLE FRUIT
SQUIRES COFFEE SHOP
...¡ALLÁ LEJOS, EN LA MIERDA!
FIN
Giancarlo Alessandrini 92

MATT GROENING

EL DIBUJANTE DE LOS SIMPSONS

UNA ENTREVISTA DE GARY GROTH



Groening comenzó su carrera de historietista en los años 70, dibujando en el anonimato. Su tira cómica sobre los horrores diarios de Los Angeles y la desesperación de la vida moderna recién fue publicada por L. A. Reader en 1980. Hoy es posible encontrar la misma tira, la cual Groening aún escribe y dibuja, en los más importantes periódicos de cada ciudad de los EE.UU.

Vestido con su clásico estilo de camisa hawaiana y shorts, el autor de los Simpsons habla aquí sobre sus colegas, sus comienzos, su esposa y el mundo empresarial. Y lo hace muy bien.

DERECHOS EXCLUSIVOS "THE COMICS JOURNAL"

SMILE
HELP.
HAS
PAL, Matt

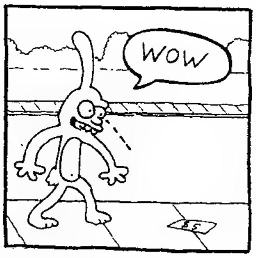
"Mi objetivo es ofrecer una alternativa al público, y mostrale que hay algo más que la basura que se le presenta como única opción."

Groth: *Leí en algún lado que usted dijo que su intención era la de entretener y criticar.*

Groening: Creo que uno tiene que entretener a la gente antes de poder criticarla. Además, a medida que me volví viejo, encontré que la crítica iba transformándose en algo cuestionable. No sé si se puede modificar el pensamiento de la gente en estos días con ese tipo de cosas. Creo que uno les brinda comodidad sólo a las personas con las cuales ya está de acuerdo.

Groth: *Eso es lo que iba a preguntarle. ¿A quién o a qué cree usted que está criticando en sus tiras, o a quién le gustaría criticar?*

Groening: Mi objetivo es ofrecer una alternativa al público, y mostrarle que hay algo más que la basura que se le presenta como única opción. Es algo egoísta eso de pensar que lo que tengo para decirles es algo de valor, pero me gusta hacerme a mí mismo parte del mercado. Invadir los medios significa vérselas con gente asustada, de trajes caros y que fuma cigarros. Cuando finalmente uno los conoce, ellos ya no están tan asustados. Y usted sabe, los cigarros son buenos después de todo (risas).



Groth: *¿Creció en Portland?*

Groening: Sí, Portland, Oregon. Era un chico problemático. Casi desde el comienzo de la escuela me encontré irritando a maestros y directores. Y continué haciéndolo. Si me encontraba con una norma que era injusta, la rompía.

Groth: *¿Siempre dibujó?*

Groening: Desde el primer momento de primer grado me recuerdo garabateando. Posiblemente me pasaba más tiempo garabateando en clase que haciendo cualquier otra cosa. Dibujaba escenas complejas en trozos de papel o, si me sacaban el papel, directamente arriba de la mesa. El hecho de ser un niño que no prestaba atención irritaba a los maestros. Algunos, simplemente, me agarraban los dibujos y los tiraban; otros los rompían en pedacitos.

Groth: *Su padre era un artista, ¿no es cierto?*

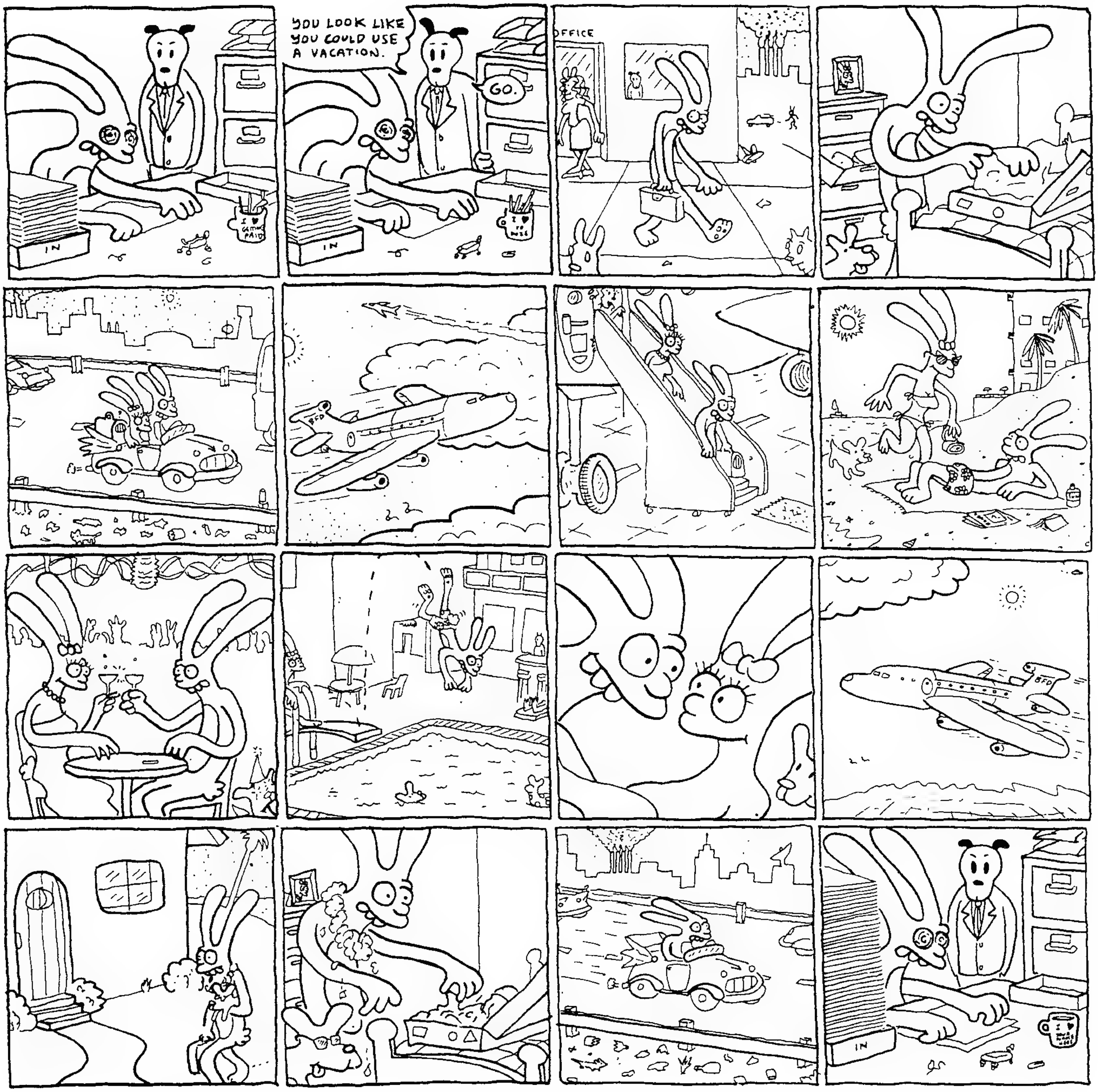
Groening: Antes de que yo naciera mi padre era caricaturista. Pero luego decidió que la proporción entre el número de dibujos que hacía y el número que vendía, no valía los 35 centavos que ganaba con cada uno. Entonces se metió en la publicidad y más tarde en la producción de películas.

Groth: *¿Cuánto influyó él en su interés por hacer caricaturas?*

Groening: Me daba marcadores de fieltro cuando era niño. Y pilas de papeles. El dibujaba mucho para los niños de la familia, y nos alentaba a dibujar. Tenía todo un estante de antologías de caricaturas y otro de suscripciones a revistas de interés general. Crecí con montones de caricaturas, mirándolas en el New Yorker, Squirer y Punch. Crecí leyendo las revistas de historietas de mi hermano mayor, Marc. Tenía muy buen gusto para las revistas; elegía las de Disney, El Pato Donald, La Pequeña Lulú y otras viejas y malas.

Groth: *¿Fue consciente de la explosión underground de los finales de los 60?*

Groening: Mucho. Creo que fue en 1966 cuando salió un número de la revista Ramparts, que hablaba de esta nueva música psicodélica que nunca había escuchado antes pero que sonaba fantástica. Tenía posters de San Francisco imposibles de interpretar, pero que m excitaban mucho. Encontré en el centro de Portland un nuevo lugar llamado The Psicodelic Shop. Me rateé de la tropa de boy-scouts y me metí en el negocio; los hippies se rieron mucho de mí y esta fue mi presentación en la psicodelia. Años más tarde me encontré con un amigo y tuve una experien-



cia similar al ver la primera tapa de la revista Zap! en tamaño de estampilla. Esa pequeña imagen hizo que mi cerebro explotara.

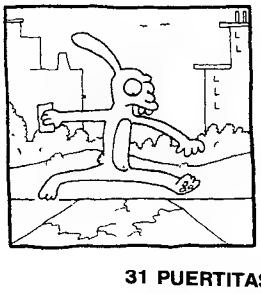
Groth: *Antes de eso, ¿qué pudo haberlo afectado profundamente con respecto al arte de la historieta?*

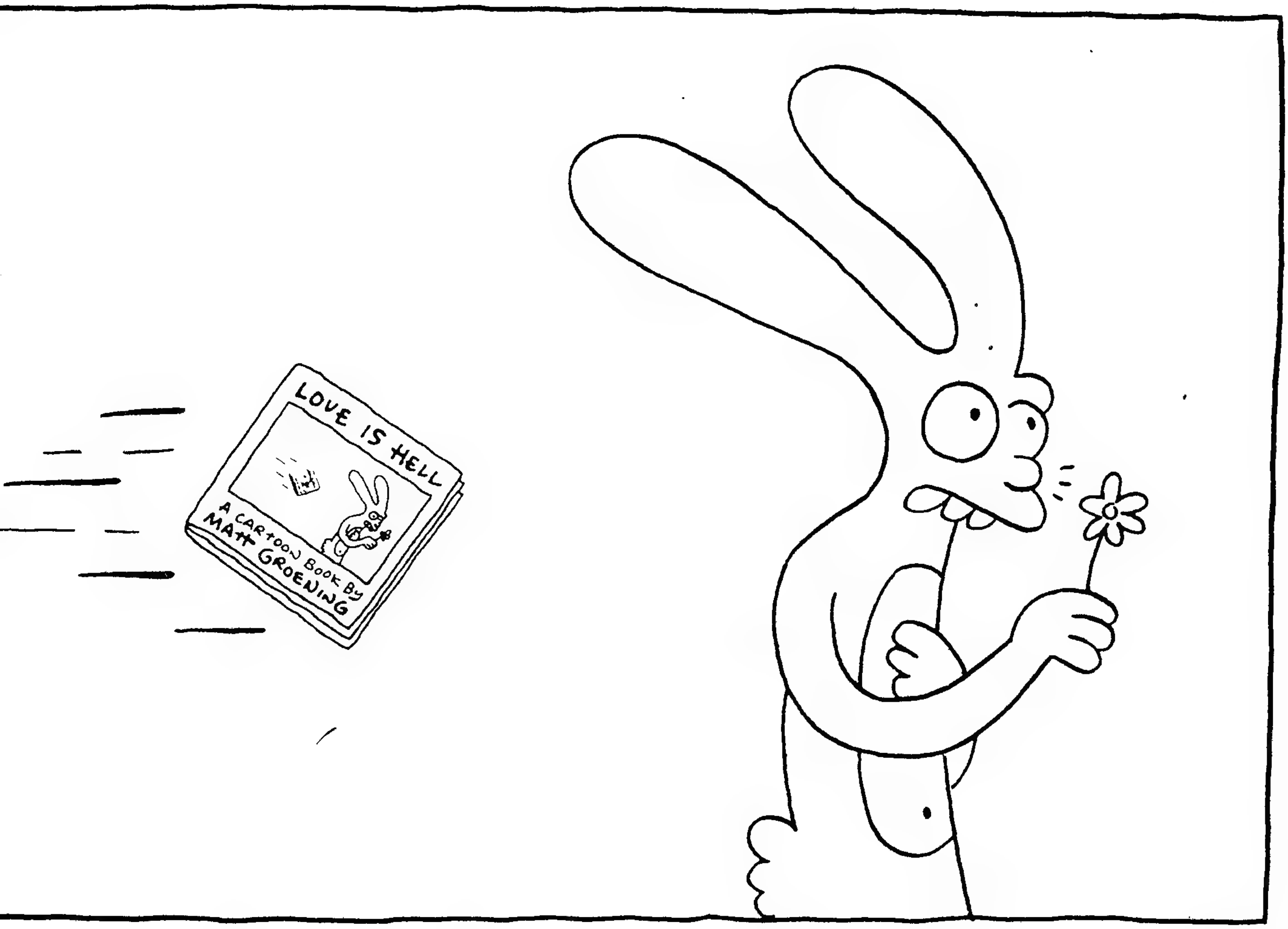
Groening: Antes de poder siquiera leer me recuerdo gateando por el suelo del living, rompiendo libros de dibujos. Había un libro de Ronald Searle, llamado y *El acercamiento a lo femenino*, que tenía una serie de dibujos de colegialas, llenos de delincuentes que las apuñalaban con tijeras. Material brutal para un chico de cuatro años. Había también una doble página en la mitad del libro con un dibujo muy detallado del incendio del colegio y la tortura a los maestros y estudiantes no rebeldes. Tuvo una profunda influencia en mí.

Groth: *¿Leyó revistas de historietas de superhéroes?*

Groening: Leí Superman y Batman pero sólo eran para perder el tiempo. En sexto grado descubrí al Hombre Araña y pensé que era algo genial. Los primeros números del Hombre Araña me pegaron a él, pero luego perdí el interés. Al mismo tiempo me gustaban otro tipo de historietas como Los Cuatro Fantásticos y Thor. El trabajo de arte era simplemente fantástico. También fundamos con unos amigos un club lla-

"Posiblemente me pasaba más tiempo garabateando en clase que haciendo cualquier otra cosa."





"Fundamos con unos amigos un club llamado The Creature Club, por nuestra fascinación hacia los monstruos y lo macabro."

mado The Creature Club, por nuestra fascinación hacia los monstruos y lo macabro. Logramos tener una gran colección de revistas de monstruos y Playboy. Lamentablemente, unos chicos más grandes nos robaron todo. Estos mismos amigos y yo en sexto grado comenzamos a dibujar a Batman, haciendo nuestra propia versión del personaje. Luego inventamos algunos propios. El primero era un tipo llamado Joe, precursor de Akbar y Jeff.

Groth: *¿Cómo fue que te convertiste en editor del periódico de tu facultad?*

Groening: Escribí allí artículos durante un par de años, y daba vueltas por el lugar constantemente. Era divertido. No había clases de periodismo en la facultad. El contenido del diario era exuberantemente irreverente. Yo pensaba que ese tipo de humor iba a ser aprobado por todo el mundo, pero sólo obtuvimos la ira de la gente.

Groth: *¿Qué tipo de cosas escribió para el periódico?*

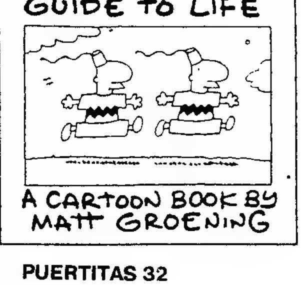
Groening: Cosas de interés local, algunas críticas de libros y unas historietas. Fue entonces cuando me encontré con un gran número de talentosos historietistas: Linda Barry, Steve Willis, Charles Burns y otros.

Groth: *Creo que usted dijo que fue Linda Barry quien lo lanzó a las historietas. ¿Es eso cierto?*

Groening: A mitad de los 70 el movimiento de la historieta parecía muerto. Allí Linda relmente influyó en mí porque hacía sus dibujos sólo para divertirse ella misma: hacía lo que se le ocurría, no obedecía reglas, no hacía nada de lo anterior.

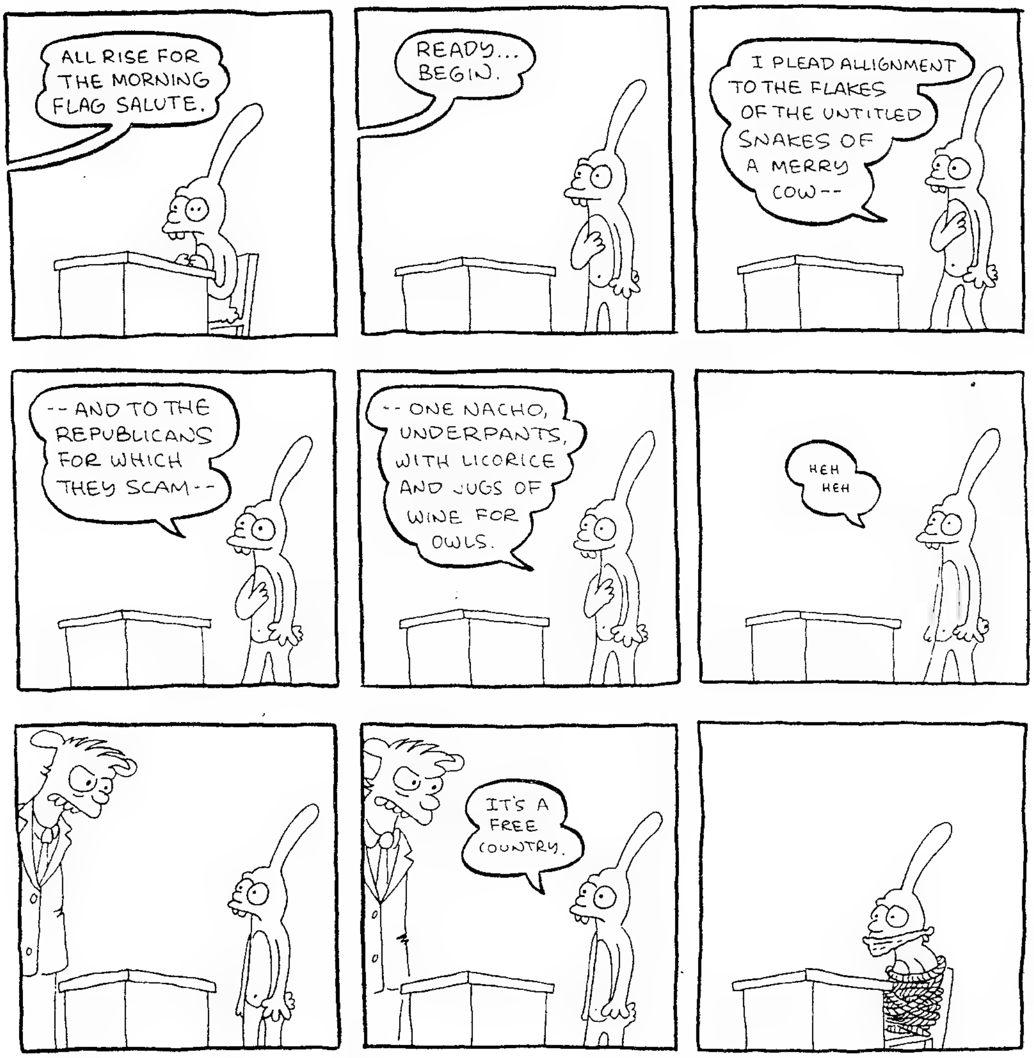
Groth: *Usted parece haber evitado los elementos escatológicos del underground. ¿Fue una decisión consciente o no?*

Groening: Yo disfrutaba de la revista Zap! y de Robert Crumb. Pero no me gustaba otro tipo de cosa más agresiva.



LIFE IN HELL

Groth: *A fines del '77 se mudó a Los Angeles. Lo primero que trató de hacer fue conseguir un trabajo en un periódico local.*



"Me gusta hacer historietas, pero son limitadas en el número de palabras que pueden utilizarse."

Groening: Sí, pero una semana después de haber entrado lo cerraron. Más tarde comencé a trabajar en el L. A. Reader, cosa que duró cinco años.

Groth: *¿Su tira cómica siguió funcionando durante todo este tiempo?*

Groening: En 1980 me dieron un espacio fijo en la última parte del diario. Arbitrariamente elegí un formato cuadrado y comencé con Life in Hell, la tira cómica. Ganaba 25 dólares semanales por eso. En 1981 conocí a mi esposa, Deborah Caplan. Fuimos colegas durante muchos años. En aquel momento yo manejaba mi propio trabajo y Linda Barry hacía lo mismo con el suyo. Independientemente uno del otro, nos transformamos en muy buenos amigos como resultado de penas compartidas.

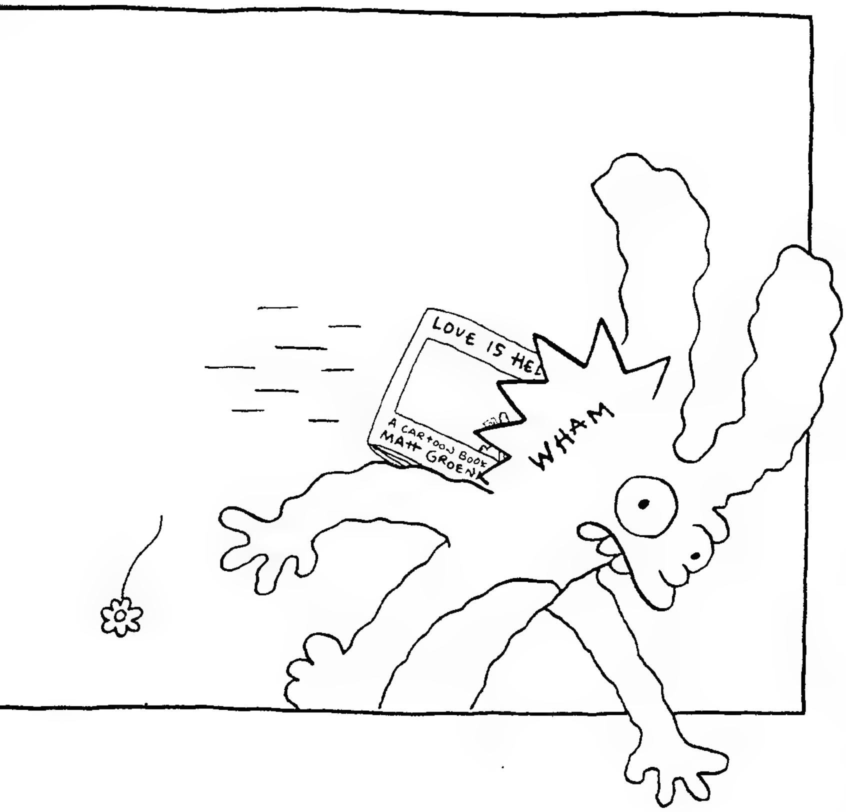
Groth: *Yo creo que Deborah publicó un libro suyo que tuvo mucho éxito.*

Groening: Mi primer libro fue *Love is Hell*. Trataba acerca de las relaciones entre las personas y Deborah lo publicó. Fue en 1984. Yo había trabajado en un negocio de discos y me gustaban mucho. Por eso pensé en hacer el libro del tamaño de un disco, 12 x 12, y pensé que además podría venderse en las disquerías. Vendimos 20.000 copias en los meses siguientes, lo cual le llamó la atención a una editora en New York. Deborah publicó mi segundo libro, *Work is Hell*, y esta editora se hizo cargo. A partir de 1990 publicaron todos mis libros y luego me cambié a Harpers Collins.

Groth: *Usted una vez dijo que prefería escribir a dibujar. ¿Se considera un escritor?*

Groening: Me gusta hacer historietas pero son limitadas en el número de palabras que pueden utilizarse. Sin embargo mantienen la atención de la gente. Algunas ideas quedan mejor en historietas y otras mejor en prosa. Dado que mis habilidades para dibujar son limitadas, hay un número de cosas de las cuales me mantengo alejado.

Groth: *¿Son realmente sus habilidades para dibujar limitadas o usted prefiere mantenerse en su estilo?*



"Cada vez que traté de dibujar mejor me salió horrible."

Groening: Cada vez que traté de dibujar mejor me salió horrible. Me pasé un par de años imitando a Robert Crumb, sin tener mucha idea. Finalmente volví a mi estilo original.

Groth: *¿Alguna vez pretendió ser un artista virtuoso?*

Groening: Nunca tuve paciencia como para perder tiempo en esa idea. Muchos compañeros de colegio dibujaban mejor que yo, y nunca llegué al nivel de ellos. Mucho menos al de los realmente grandes. Cuando tengo la oportunidad de dibujar mis tiras me gusta hacer lo que hay en mi mente, las cosas que me preocupan: amor, trabajo, sexo, muerte. Lo básico.

Groth: *¿Sugiere usted que no es una persona muy politizada?*

Groening: Si yo pudiera mostrar mi posición política de una manera graciosa, lo haría. Pero cuando trato de hacer humor político no me sale.

Groth: *¿Pero usted no piensa que puede persuadirse a la gente de una manera u otra? ¿Qué puede cambiarse la mente de alguien?*

Groening: Algo debe poder hacerlo. Después de todo la gente cambia sus formas de pensar cada tanto. Uno hace sus trabajos accesibles al mundo. Ofrece una alternativa. Mi idea de algo progresista es, como en Los Simpsons, mostrar un chico miserable que siente que hay algo equivocado en las cosas que hay en su vida, pero sus padres y maestros dicen que no tiene razón. Los Simpsons vienen para decir "no estás solo".

Groth: *¿Quiénes están tratando de que los chicos no usen remeras de Los Simpsons?*

Groening: Fundamentalmente los directores de escuela.

Groth: *¿Usted está corrompiendo a la juventud americana?*

Groening: Sí, hombre, "Yo soy Bart Simpson, ¿quién carajo sos vos?". Qué slogan más rebelde.

LOS SIMPSONS

Groth: *¿Pensó alguna vez que Los Simpsons iban a alcanzar semejante popularidad?*

Groening: Me preocupaba que los adultos no les dieran una oportunidad, pero pensaba que si ellos lo hacían, sería un éxito seguro. Sin embargo, nunca pensé que iba a lograr el éxito alcanzado.

Groth: *¿Usted escribe conscientemente para una edad específica?*

Groening: Los chicos aman los exabruptos y los adultos las referencias a Susan Sontag. A nosotros nos gustan ambos. No es cuestión de atraer a un solo grupo.

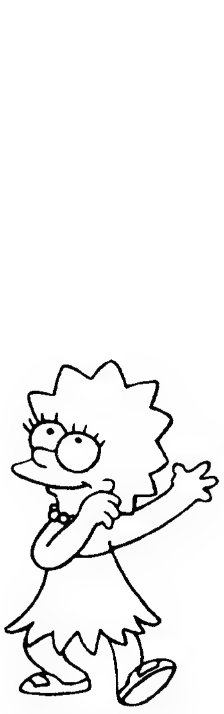
Groth: *¿Cómo explicaría el éxito de su show?*

Groening: Es muy divertido y la gente está desesperada por diversión. Tanto lo está que hasta se divierte con algo que no es tan gracioso. También existe el hecho de que no se parece a nada que haya en televisión en este momento. No hay otros dibujos con esos colores, ese movimiento y este tipo de puesta visual. Esa es ota razón.

Groth: *El nombre de su padre es Homero y el nombre de su hijo es Homero. Sin embargo, usted dice que el nombre fue tomado del Día de la Langosta.*

Groening: Hay un personaje en el Día de la Langosta llamado Homero Simpson. Y también es una broma interna de la familia. A muchos de los personajes los llamé como a miembros de mi familia, pero eso fue antes de que pensara que se transformaría en una serie de TV.

Groth: *Iba a preguntarle, dado el caso, si le tiene un especial afecto a este*



"Yo amo a Homero Simpson. De alguna forma me gusta más que todos porque para él hay consecuencias más desastrosas para sus errores."

personaje, Homero.

Groening: Yo amo a Homero Simpson. De alguna forma me gusta más que todos porque para él hay consecuencias más desastrosas para sus errores.

Groth: *¿Es usted bueno manejando crisis?*

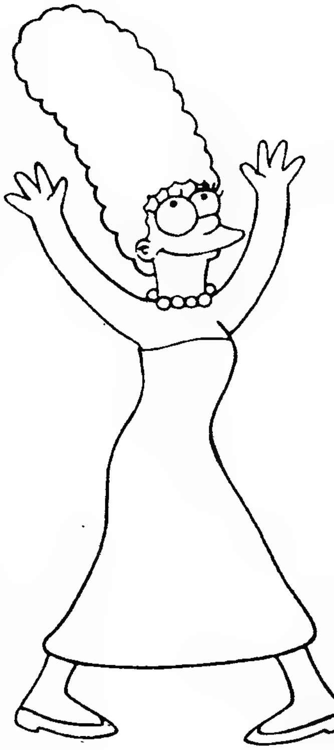
Groening: En un show televisivo hay crisis dirarias, de las cuales uno se tiene que cuidarse. No puedo dejar que me paralicen.

Groth: *Usted parece ser uno de los artistas menos temperamentales que conozco...*

Groening: Puedo ponerme de mal humor y gritar cuando lo necesito. Muchas de las peleas que presencié me parecen tontas e innecesarias, y entonces trato de no provocarlas. La de historietista es una profesión muy solitaria y alimenta todo tipo de autocastigo mental. Es difícil evitarlo pero trato de que no suceda.

Groth: *¿Puede explicar cómo logra una idea para el show? ¿Usted propone ideas o es un esfuerzo grupal?*

Groening: Todos los escritores se juntan al comenzar la temporada en un cuarto de hotel. Alquilamos una suite por un día o dos y todo el mundo trae un montón de ideas al encuentro. Nos sentamos desde la mañana temprano hasta tarde en la noche. Simplemente tiramos ideas como locos. Algunas nociones son abandonadas inmediata-



"La de historietista es una profesión muy solitaria y alimenta todo tipo de autocastigo mental."

mente. También nos metemos en otras que finalmente descartamos, y otras terminan en lo que son los guiones. Usted puede venir con una idea, pero alguien lo interrumpe y todo termina tomando una dirección distinta. Tratamos de dar vueltas de tuerca tan complicadas que nadie en el mundo podría imaginarse qué dirección está tomando el show.

Groth: *¿Cuánta gente participa en esto?*

Groening: Diez u once. Tres productores ejecutivos y ocho escritores/productores.

Groth: *¿Por qué hay tanta agresividad en este show?*

Groening: El enojo está bien. Pero no le encuentro encanto a que provenga de dibujantes conformistas. La mayoría de las familias de clase trabajadora de la televisión tiene casas mejor decoradas que las familias de clase trabajadora que conozco. Nosotros nos mantenemos en la posición de poner más agujeros en la pared, más basura en la calle...

Groth: *Mostrarlo todo tal cual es América... ¿Y después de haber tirado suficientes ideas, se les asignan a varias personas?*

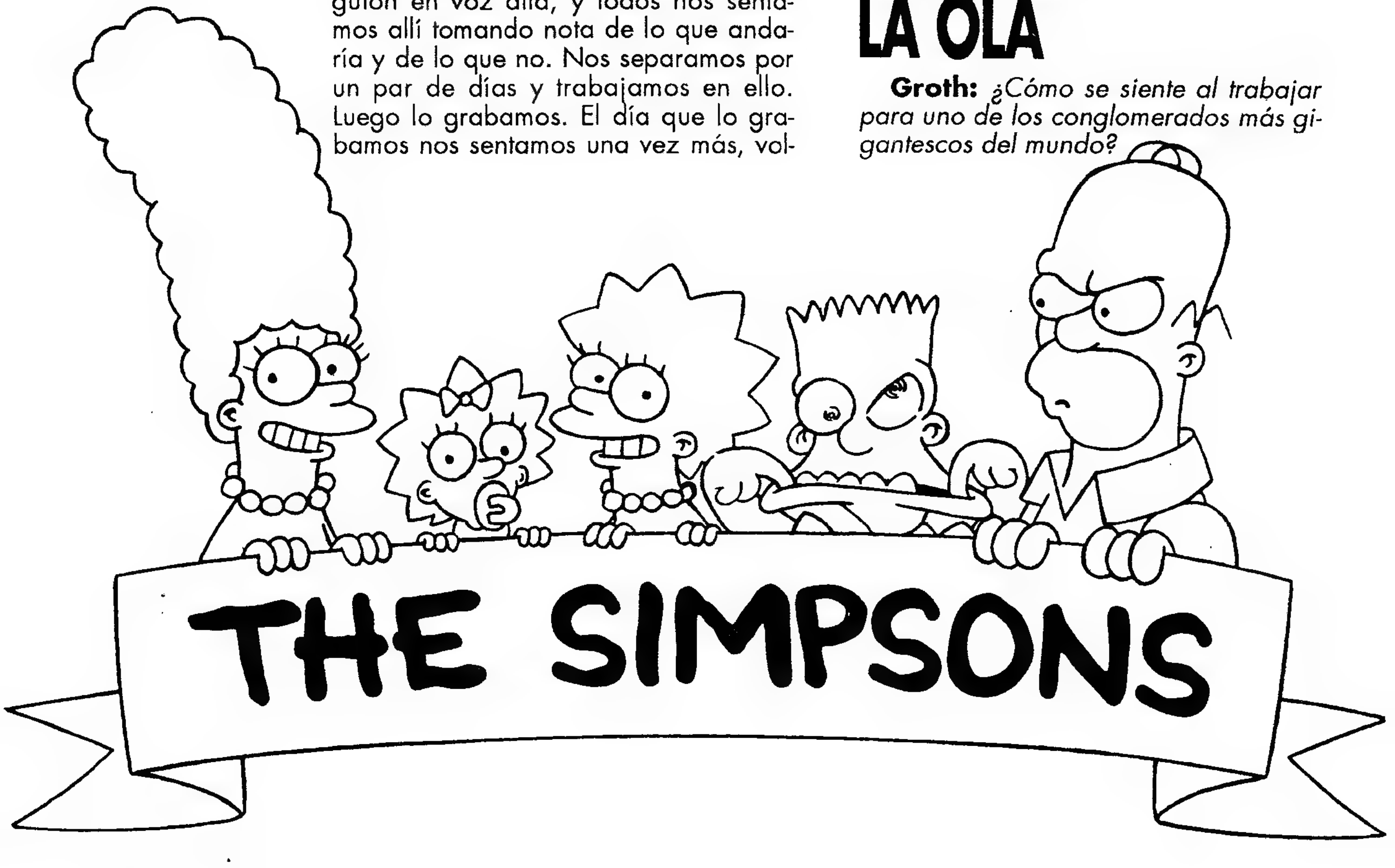
Groening: Todos contribuyen a los guiones. Luego tenemos una lectura general. Nuestro grupo se reúne y lee el guión en voz alta, y todos nos sentamos allí tomando nota de lo que andaría y de lo que no. Nos separamos por un par de días y trabajamos en ello. Luego lo grabamos. El día que lo grabamos nos sentamos una vez más, volvemos a tener una lectura general, y basándonos en ella salimos y volvemos a escribir desde quince minutos hasta medio día completo. Hacemos varias tomas de las escenas, editamos la banda de sonido y trabajamos en los story boards. Incluso en ese momento seguimos sumando material. Creo que una de las razones por las que funcionan Los Simpsons es porque está tratada más cuidadosamente que una comedia en vivo. Más que una típica serie de dibujos animados, generalmente escrita por un solo tipo.

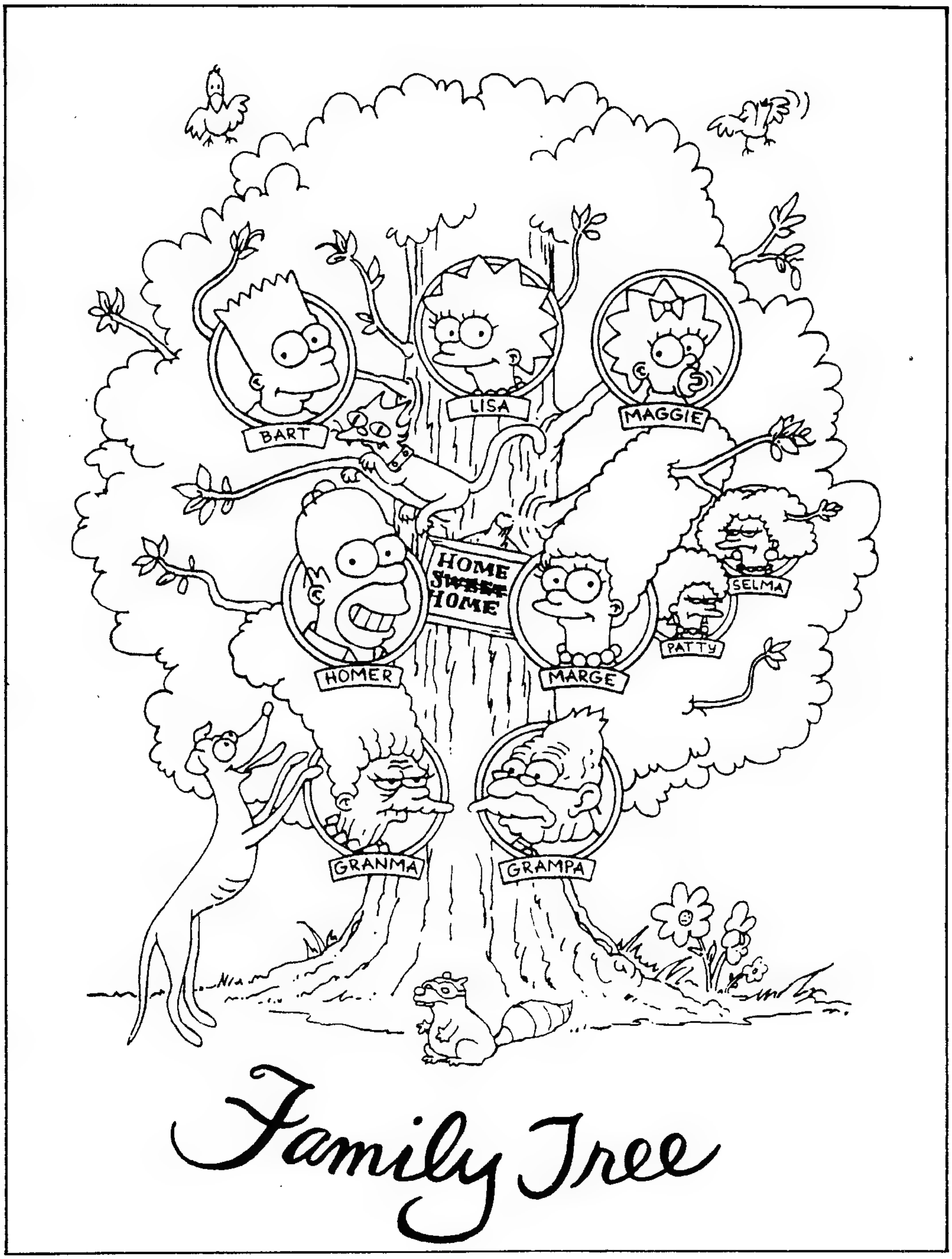
Groth: *¿Cúal es su participación en este proceso? Veo que usted es una persona que básicamente se ocupa de todo.*

Groening: Todo el mundo se ocupa de todo, por lo cual todos tienen opinión acerca de todo. Como esto está creciendo y hemos agregado gente muy talentosa, puedo apartarme un poquito. Por ejemplo, mientras hablamos, en otro lugar hay una orquesta de treinta y cinco instrumentos grabando la banda de la semana próxima. Un par de productores está allí sentado diciendo "pienso que los violinistas deberían ser un poco más agresivos por el tipo de clima que estamos tratando de crear".

LA CRESTA DE LA OLA

Groth: *¿Cómo se siente al trabajar para uno de los conglomerados más gigantescos del mundo?*





"Creo que una de las razones por las que funcionan Los Simpsons es porque está tratada más cuidadosamente que una comedia en vivo."

Groening: Tengo sentimientos encontrados acerca de ello. Es comprometido alcanzar una audiencia tan grande. Es comprometido saber que mi estilo de dibujo alcanza a chicos de tres y cuatro años, y que la respuesta de estos chicos es buena. Creo que el show va a mantenerse, va a seguir por muchos años. El show es tan exitoso que creo que va a darme la oportunidad de hacer lo que quiera. No sé qué podrá ser. Quizá, posiblemente, *Life in Hell* como un show animado, cosa que hubiera sido impensable hace algunos años.

Groth: *¿Y la otra parte de sus sentimientos encontrados?*

Groening: Me visto con camisas hawaianas y shorts, pero trabajo con gente que se viste con trajes de 500 dólares. Para un viejo hippy esta es una revancha de la vida.

Groth: *¿Cuánto influyó la decisión de la Fox sobre la duración de media hora del show, con respecto a sus posibilidades de comercialización?*

Groening: Estoy seguro de que mucho. La comercialización es algo en lo que ellos no estaban metidos, y pienso que fue algo nuevo y excitante el he-

cho de probarla. Pero creo que hasta ellos se sorprendieron con el éxito en que se transformó.

Groth: *Usted no tiene control sobre la comercialización, ¿no es cierto?*

Groening: No pude parar la ola, pero puedo hacer surf sobre ella.

Groth: *¿Lo acusaron a usted de transar?*

Groening: No en la cara (risas). Pero sí. El éxito es gratificante por todas las razones que uno espera, pero hay un aspecto de él que es extremadamente aislante. Muchas amistades sólidas se volvieron precarias por el hecho de haber "ganado la lotería", y a mí realmente me sorprendió. Sin embargo, mirando hacia atrás, creo que realmente no fue una sorpresa.

GROENING EN REVISTAS

Groth: *Como un conocido participante de los comics, ¿usted se mantiene al tanto de lo que está sucediendo con las revistas de historietas? ¿Sigue interesado?*

Groening: Sí, presto bastante atención a lo que está sucediendo.

Groth: *¿Qué piensa de las tiras de los periódicos?*

Groening: Es realmente triste que su espacio sea tan pequeño. Pero el contenido, al menos, es bueno. Lo que hacemos en TV es un poco más de lo que se puede transferir a los periódicos, y entonces esperamos que el éxito del show nos permita retirarnos con un poco más de lo que una tira cómica desconocida nos permitiría.

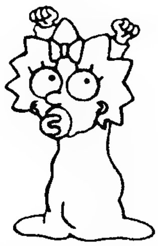
Groth: *¿Usted piensa que la tira del diario es más conservadora que la de la TV?*

Groening: Seguro. Alguna gente quiebra los límites más que otra. Pero la mayor parte aún se mantiene parada.

Groth: *¿Va a menudo a librerías de comics?*

Groening: Los títulos por cantidad no me interesan. Prefiero las viejas reimpresiones de Polly and her Pals, Krazy Cat y más material del viejo. Raramente compro algo nuevo. Sin embargo, cada semana, entro a las librerías y me dicen: "¿Vio el nuevo Hombre Araña?". Finalmente digo: "Escuchame, viejo, vengo aquí hace diez años y nunca me viste comprar una historieta de superhéroes. ¿Por qué insistís?". Una de las librerías a las que voy tiene una sección a la cual se supone que nadie menor de 18 años debe prestarle atención; todos la pasan por alto y miran la sección siguiente. Aunque este material no me fuera útil, yo lo revisaría porque es diferente, es raro. Cuando yo era un chico e iba a los negocios hippies de discos, mis amigos y yo siempre buscábamos el material más extraño que pudiéramos encontrar. No importaba lo que fuese. Sólo queríamos explorar los extremos.

Groth: *Me pregunto si ese impulso aún se halla vivo. La cultura se encuentra muy comercializada, más aún que hace diez años.*

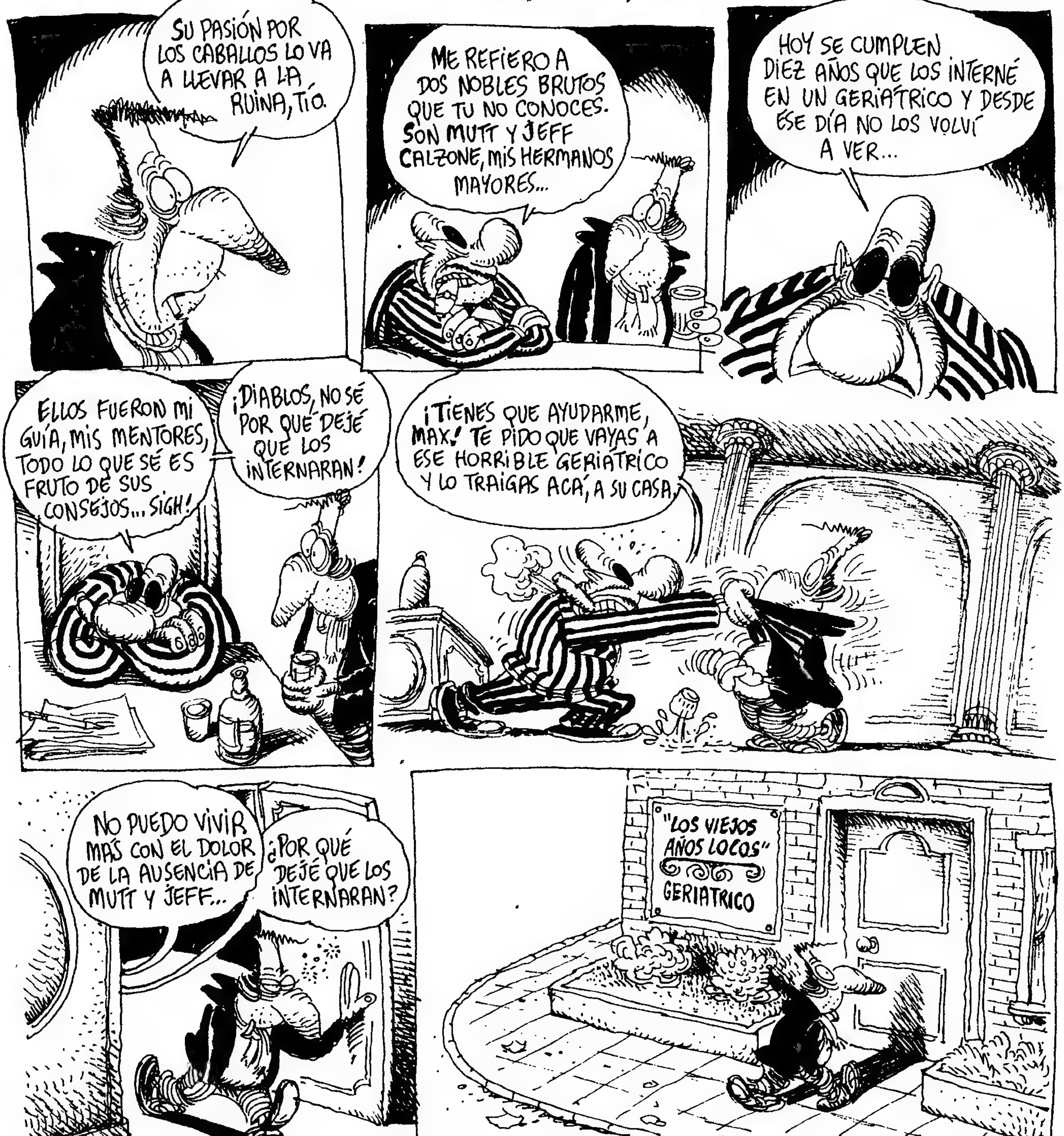


MAX CALZONE

MUTT Y JEFF CALZONE

GUION :PARISSI

DIBUJOS : TABARE



¿QUÉ SE LE OFRECE?
VENGO A VER A MUTT Y JEFF CALZONE...
¡MUTT Y JEFF CALZONE!
DISCULPE, ESTO NO ES HABITUAL, PERO TRATÁNDOSE DE UN AMIGO DE MUTT Y JEFF CALZONE TODAS LAS PRECAUCIONES SON POCAS...
¡DEMONIOS, GUSANO! ¡YO SOLO VENGO A LLEVARME A ESE PAR DE VIEJOS!
¿LLEVÁRSELOS, DICE? VENGA Y FIRME ACÁ Y ESOS MONSTRUOS SON SUYOS.
¡TRAIGAN A MUTT Y JEFF!
HOLA, MAX. YO SOY JEFF.
¿TIENES ALGO DE BLANCA? ESTOS PODRIDOS GUARDIÁN NO DEJAN ESNIFAR EN ESTA POCILGA...
¿DÓNDE ESTÁ MUTT?
ESTÁ TRATANDO DE VIOLAR A LA ENFERMERA PARA DESPEDIRSE. SIEMPRE LE TUVO GANAS.
RELÁJATE, TONTITA...
¡SÁQUENME A ESTE VIEJO LASCIVO DE ENCIMA!
¡DESCORCHEMOS UNAS CHAMPAÑAS PARA BRINDAR!
¡HOY ES UN DÍA DE GLORIA PARA EL GERIÁTRICO!

NO SABES LAS GANAS QUE TENEMOS DE VER A LA BASURA DE NUESTRO HERMANO.
¡GUAU!
¡STUP!
TENDRÍAMOS QUE HABERNOS CONOCIDO DE JÓVENES, MAX.
¡ÉRAMOS LOS MEJORES DEL BRONX!
ACÁ MANDÁBAMOS NOSOTROS.
TE LO VAMOS A DEMOSTRAR, MAX.
OYE, MONO, ENTRÉGANOS TODOS LOS MORLACOS QUE TENGAS ENCIMA.
Y PRONTO, SI NO QUIERES PASARLA MAL.
OH, PARECE QUE SE RESISTEN, MUTT.
SON ALGO AGRESIVOS, ¿NO, JEFF?
LÁRGUENSE, LOCOS, NO QUEREMOS HERIR A DOS ANCIANOS.
¿HERIRNOS A NOSOTROS?
NO ESCUCHÉ BIEN, ESTOY ALGO SORDO, MUTT.
¿SABES CON QUIÉN TE ENFRENTAS, BOLA DE ALQUITRÁN?
CLARO QUE LO SÉ. CON UN PAR DE VIEJOS SUICIDAS, BLANQUITO.
TE EQUIVOCAS, TE ENFRENTAS CON MAX, EL MAFIOSO MÁS TERRIBLE DEL BRONX.
DALES UNA LECCIÓN, MAX. TU PUEDES...
YO NO...
¡GROCK!

¡TUMP! ¡TROMP! ¡SOC! ¡CRACK!
MIRÁ LA MANSIÓN QUE TIENE NUESTRO HERMANITO...
SIEMPRE TE LO DIJE, JEFF. TENÍAMOS QUE HABERLO MATADO CUANDO CHICO.
¡MUTT!¡JEFF! ¡HERMANOS MIOS..!
¡VEN A MIS BRAZOS, GRANDULÓN!
¡OH, CUÁNTOS DE LOS GRANDES TIENES, VIEJO LADRÓN!
HOLA, ZORRITA, VEO QUE EL DEGENERADO DE MI HERMANO ELIGE BIEN A LAS TROTACALLES.
¡SUELTA A LA CHICA, MUTT! ¡ES SANDRA, MI HIJA MAYOR!
¡BAH, SIEMPRE CON TUS PREJUICIOS...!
¡BANG! ¡BANG! ¡BANG!
CON ESTO TENGO PARA COMPRAR BLANCA POR EL RESTO DE MIS DÍAS...

UN TRAGO ME VENDRÁ BIEN DESPUÉS DE DIEZ AÑOS DE ABSTINENCIA...
OYE, VITO, ¿CÓMO VAN TUS NEGOCIOS?
MIRA LO QUE ES MI CASA, NO PUEDO QUEJARME.
SIEMPRE TE HAS CONFORMADO CON POCO. NO TIENES AMBICIONES.
DE AHORA EN ADELANTE MANEJAREMOS EL NEGOCIO.
VAMOS A EMPEZAR POR ELIMINAR A LOS INEPTOS QUE TE RODEAN.
¡BANG! ¡BANG! ¡BANG! ¡BANG!
¿TODAVÍA VIVE BOTONIELLO? TENEMOS QUE DECLARARLE LA GUERRA A MUERTE...
ES HORA QUE NOS APODEREMOS DE TODA NUEVA YORK.
VEN, MAX, TE PIDO UN FAVOR...
VAMOS, MUÑECA, MUEVE EL CULO Y TRAENOS ALGUNAS DE TUS AMIGUITAS.
VAMOS A LIQUIDAR TAMBIÉN A LA COMPETENCIA.
CONSIGUE UN GERIÁTRICO PARA LLEVARLOS...
PERO SI RECIÉN ACABO DE SACARLOS DE UNO...
¿NO ERA QUE USTED LOS EXTRAÑABA?
YO DIRÍA QUE TAMBIÉN HAY QUE LIQUIDAR AL GOBERNADOR DE ESTA SUCIA CIUDAD Y PONER EN SU LUGAR UN AMIGO NUESTRO.
VAMOS MUTT ¿ACASO NO ME VES CON CARISMA PARA SER YO EL GOBERNADOR?
TÚ SABES, MAX, LA MEMORIA EMBELLECE TODO...
¡CHUP! ¡CHUP! ¡CHUP!
¡SLURP!
¡BANG! ¡BANG!
¡AHORA SÍ QUE ME ACUERDO PORQUE DEJÉ QUE LOS INTERNARAN!
PARISSI y Tabaré

FIN

MI PRIMER AMOR

GUION: SACCOMANNO **DIBUJOS : ENIO - DA COL**

NO SÉ PARA QUÉ MIERDA ME CASÉ CON VOS...
POR FAVOR, QUERIDA. EL NENE...
PERO SE TERMINÓ!
SE TERMINÓ!
QUERIDA, NO LEVANTES LA VOZ.
ME CANSÉ!
ELLA O YO!
TE QUEDA CLARO?
POR FAVOR...
O TE VAS DE ESTA CASA, DESGRACIADO!
VAS A DESPERTAR AL NENE...
2

ELLA O YO!
SE TERMINÓ!
POR FAVOR, QUERIDA. LOS VECINOS...
Y NO ME LLAMÉS MÁS QUERIDA, HIJO DE P...
BUEN DÍA, AMORCITO! QUÉ CARA!
TENEMOS QUE HABLAR...
PARAREMOS EN ESE BAR. TOMAREMOS UN CAFÉ.
PASA ALGO MALO?
3

YA TE CONTARÉ.
DRINKS

LLORA IGUAL QUE MI MAMÁ.
PERO ESO NO IMPORTA PORQUE ES MALA.
Y QUISO RO- BARLE PAPÁ A MI MAMÁ.
OPEN
FANCY FRUITS
TENGO QUE HACER ALGO...
LA SE- GUIDÉ.
Y APENAS TEN- GA UNA OPOR- TUNIDAD...
macys
5

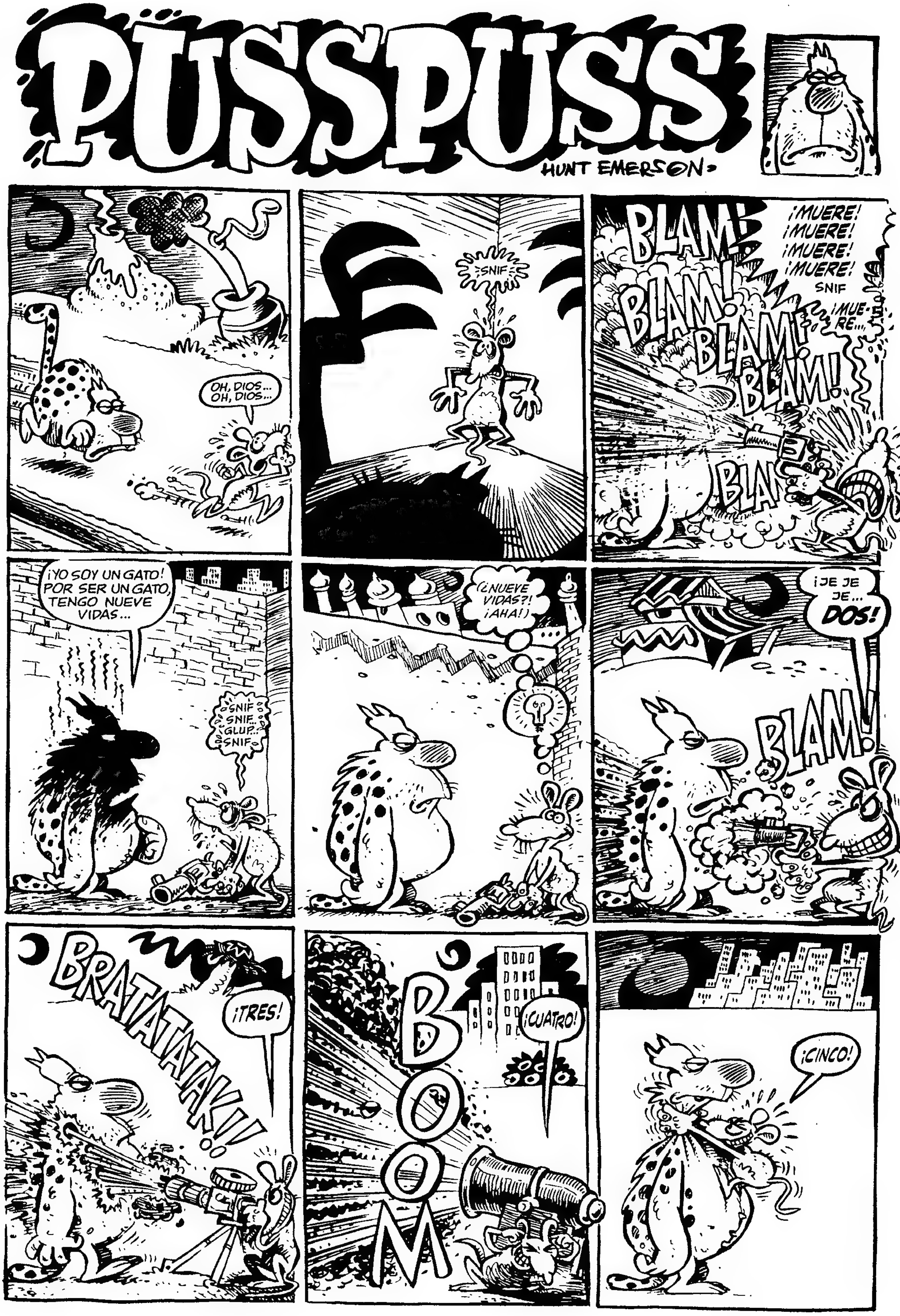
ALLÍ ESTÁ.
125 STREET
HAY GENTE.
ESTA ES UNA BUENA OPORTUNIDAD.
UN EM. PUJONCITO...
14 St
6

5 MAN
CUIDADO, SEÑORITA!!
SE SIENTE MAL?
NO SÉ... NO SÉ...
NO ME DIGA QUE IBA A SALTAR...
ALGUIEN COMO USTED, TAN JOVEN...
TAN HERMOSA...
7

5
GILLE'S
Ese día no fuí al colegio...
SPANISH GROCERY
BEAUTY
Ese día me encerré en mi cuarto...
Estuve encerrado hasta que volvió papá del trabajo...
ROSAS, COMO A VOS TE GUSTAN...
ESTÁS MÁS HERMOSA QUE NUNCA...
Y LA OTRA?

QUÉ OTRA? VOS SOS LA ÚNICA, QUERIDA...
MENTÍS... TE CONOZCO...
Esa noche no podía tragar bocado. Yo sí pensaba en la otra
VAMOS, TOMÁ LA SOPA...
Había estado a punto de empujarla
SI QUERÉS LLEGAR A SER COMO YO...
DEBÉS TOMARLA TODA...
Y si no lo había hecho fué porque pensé que ella iba a saltar...
EN QUÉ PENSÁS?
De golpe me dió rabia esa mujer sufriendo y mi padre ahí, tan feliz...
A MÍ TAMPOCO ME GUSTABA LA SOPA...
Esa mujer sufriendo como había sufrido mi madre la noche anterior...
VAMOS, TOMÁ LA SOPA DE UNA VEZ...
9

Y esa noche, desde mi cuarto los oí...
EL NENE ESTÁ RARO. DEBE HABER ESCUCHADO NUESTRA PELEA DE ANOCHE Y ESTA MAÑANA...
NO LE DES IMPORTANCIA...
ES UN CHICO Y NO ENTIENDE...
APAGÁ LA LUZ. ESTÁS HERMOSA...
POR FAVOR, QUERIDO...
ESTOY LOCO POR VOS...
Esa noche tomé una decisión. Yo no sería como ellos. Por eso, a la mañana siguiente, en el aula, miré a Gracielita de otra manera...
GRACIELITA...
QUÉ TE PASA?
NO. TE QUERÉS CASAR CONMIGO?
FIN



Guión y Dibujos : Hunt Emerson

CHOP
CHOP
CHOP
CHOP
¡SEIS!
¡SIETE!
¡OCHO!
¡¡NUEVE!!
¿DIEZ?
¿ONCE?
¿DOCE?!?
SSSSHLUKK!
ADEMÁS, POR SER UN GATO, NO SÉ CONTAR...
¡ME LLAMAN... MICHI MICHI!!

FIN

PRIMICIA EN ARGENTINA

MANARA

EL HOMBRE DE PAPEL

Una historia de pasiones cruzadas en el imponente marco del oeste americano. Un personaje femenino, Coneja Blanca, que ya tiene un sitial en la historia de los comics.
No te pierdas el -a juicio de la crítica europea- mejor relato gráfico del gran Milo Manara.

G EL GLOBO EDITOR

YA APARECIO

ARNOLFO, ELCABALLERO VAGABUNDO / Guión :Trillo- Dibujos : Domingues

ALLÍ...
?
...¡ESE CARACOL!
ES QUE... ME DAN TANTO ASCO LOS CARACOLES.
BUENO, SIENDO ASÍ...
CHAF
HABÉIS SALVADO MI VIDA.
ME LLAMO LUCINDA DEL LAGO, NOBLE Y HEROICO ARNOLFO.
PEDIDME LO QUE QUERÁIS DE MÍ Y OS LO CONCEDERÉ.

YO... ESTEEE...
...PODRÍA PEDIR VUESTRA MANO, YA QUE VUESTRA BELLEZA ME HA ENCANDILADO...
...PERO... ANTES...
...DEBEREÍS CONTESTARME UNA PREGUNTA ÍNTIMA...
¿SOIS DONCELLA?
EH... YO...
...EN FIN...
...SIEMPRE HE VIVIDO RODEADA DE HOMBRES...
...MIS PRIMOS, LOS AMIGOS DE MIS HERMANOS...
...ASÍ QUE HACE RATO HE OLVIDADO LO QUE SIGNIFICABA ESO DE LA DONCELLEZ ¿POR QUÉ?.

PORQUE - AY, LUCINDA DEL LAGO -, SI BIEN SOIS LA MUJER MÁS HERMOSA QUE HE VISTO EN MI LARGO TRANSITAR POR BOSQUES Y LLANURAS...
...HE JURADO CASARME CON MUJER NO TOCADA JAMÁS POR HOMBRE ALGU...
OHHH...
...NO
DIOS MÍO, QUÉ LÁSTIMA.
OYE, CABALLERO ARNOLFO...
...SI BUSCAS UNA VIRGEN, LA ÚNICA QUE HAY EN LA COMARCA ES LA BARONESA LORENZA, PERO HA SIDO SECUESTRADA POR EL CÍCLOPE QUE PIDE UN ENORME RESCATE POR ELLA. TAN GRANDE ES LA SUMA QUE EL BARÓN, PADRE DE LORENZA NO HA LOGRADO JUNTARLA.
Y ASÍ, ESPERA A UN CABALLERO VALEROSO QUE LA RESCATE, Y ESTÁ DISPUESTO A DARLE LA MANO DE LORENZA AL AUDAZ.
IV

OH, OH ¡OH!. QUÉ FELICIDAD.
SERÉ YO QUIEN LA SALVE.
CLARO.
ALGUIEN DEBERÍA GUIARME A LA GUARIDA DEL CÍCLOPE.
YO LO HARÉ, PUES OS HE QUEDADO MUY AGRADECIDA.
AY...

CREO QUE EL CALOR NOS RESECARÁ EL SESO Y FALTA AÚN BASTANTE.
PODRÍAMOS DARNOS UN BAÑO EN ESTAS FRESCAS AGUAS.
OH, SÍ.
FSSS
FFSSSSSS

JE.
?
ESA ES LA GUARIDA DEL CÍCLOPE.
¡EH, CÍCLOPE!
INFAME MONSTRUO DE UN SOLO OJO:
DELANTE DE TU INMUNDA CUEVA TIENES AL CABALLERO ARNOLFO, QUE HA VENIDO A RESCATAR A LA NÚBIL LORENZA.

¿TÚ ERES TO-DO EL CABA-LLERO RETADOR?
S-S-S-SÍ.
PREPÁRATE, ENTONCES.
AH.
TUMP
CRAK

PLIC
TUMP
AH!
¡AH!
CRUNCH
?
CHARLES TRILLO
HORACE SUNDAY
MIRA, CABALLERO: TE PROPONDRÉ UN NEGOCIO.
IX

SI ME DEJAS A ESA MUCHACHA A CAMBIO TE DEVOLVERÉ A LORENZA, LA INTOCADA.
¿HAS OÍDO? ¿A-A-ACEPTAS?
CLARO QUE ACEPTO. TE DEBO LA VIDA, ¿RECUERDAS?
VEN, DULZURA.
GRACIAS, DIOS MÍO.
¡Y TÚ FUERA COTORRA!.
?
PAF!
¿QUÉ HE HECHO, MADRE?
¡HÉROE DE MI VIDA!
AAAAHH
¿QUÉ HE HECHO?
¡TUYA SOY PARA SIEMPRE!.

¡SÑIGGG!
AY, AY AY
MIS RECUERDOS SON TUYOS, LUCINDA DEL LAGO.
¿POR QUÉ TUVE QUE HACER ESA PROMESA IMBÉCIL?
¿POR QUÉ, SI NI SIQUIERA SERÉ FELIZ EN ESTE MOMENTO EN QUE MI HOMBRÍA AHUYENTARÁ LA DONCELLEZ DE LORENZA?.
BURP.
¡AUCH!
OH, LUCINDA, NUNCA OLVIDARÉ EL SACRIFICIO QUE HICISTE POR MI.

¿SACRIFICIO?.
SER LA MUJER DE UN HOMBRE FUERTE, DOTADO Y GENEROSO NO ES SACRIFICIO.
Y ENCIMA, COMO TIENE UN SOLO OJO, CUANDO MIRA HACIA OTRO LADO...
...SIGO DISFRUTANDO DE LOS ENCUENTROS CON MIS PRIMOS VARIOS Y LOS MUCHOS AMIGOS DE MIS HERMANOS.
Ji.

FIN

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.

Pornografía, crisis, putas, matones, superhéroes, el autor de Torpedo no se guarda nada.

JORDI BERNET CONTRA LOS GILIPOLLAS

Una entrevista de Eduardo Orenstein

E.O.: Te lo habrán preguntado muchas veces pero, ¿cómo empezaste?

J.B.: Mi padre era dibujante de historietas y yo siempre quise estudiar dibujo, pintura. Empecé de una forma un poco traumática a la muerte de mi padre, a los 14 o 15 años. No tenía medios y no estaba preparado en absoluto. Lo primero que pude hacer fue seguir "Doña Urraca", el personaje que mi padre hacía para Bruguera. Tuve que aprender sobre la marcha y la mejor forma fue mirar cómo funcionan los buenos, los que tú crees que saben enfocar, que saben encuadrar, que saben narrar una historia. Hubo una época en que me influenciaron mucho Frank Robbins y Milton Caniff. Realmente me sirvieron de mucho y me ha quedado algo de sus maneras de narrar, pues han sido los mejores.

E.O.: ¿Actualmente te sentís influenciado por alguien?

J.B.: Hace mucho tiempo que no miro a nadie. Además de Robbins y Caniff, otro que me ha llegado a influenciar ha sido Joe Kubert, pero estas cosas las he ido dejando atrás.

E.O.: ¿Fue una decisión tuya o una evolución natural?

J.B.: Una evolución natural. A mí me interesaba experimentar a fondo con las posibilidades del blanco y negro (el color nunca me interesó), y la forma de narrar que tenían los americanos por entonces, que no tiene nada que ver con los "patatas" de ahora. Los tíos de ahora están muy inflados. Si miras fríamente, toda esa manada de superhéroes es bastante gilipollas, es un mundo

paranoide, esquizofrénico...y sobre todo gilipollas, es un tipo de comic para gilipollas y el que es gilipollas disfruta, y el que no lo es se va volviendo gilipollas hasta que le gusta.

E.O.: Pareciera que sólo sirve lo clásico y que la historieta no puede ir más allá, que no son válidas las experiencias modernas y las investigaciones que se vienen haciendo, incluso con superhéroes.

J.B.: El dibujo es un arte en retirada. La historieta es el arte de narrar una historia en dibujos, pero la imagen tiene que prevalecer sobre el texto, para lo otro tenemos la literatura y otras cosas. En aquella época, en las revistas todo era dibujo, no existía la fotografía, y la gente, el público tenía la retina acostumbrada al dibujo. Poco a poco, esto se ha ido perdiendo. Ahora, la gente sólo ve fotos, y las escuelas de dibujo enseñan a los niñosMiró y Picasso, que no tienen nada que ver con el dibujo.

E.O.: Pero sí con la expresión.

J.B.: Hay muchos otros con los que puedes enseñar dibujo a un niño. Con Miró y Pícasso es un poco grave. Ocurre que con la historieta está experimentando un montón de gente que no tiene talento para narrar nada. Hay una verdadera avalancha de basura, de gente que dibuja mierdas, vomitadas, cosas feas y mal hechas. Y esos no son artistas. Y por otro lado tenemos una serie de papanatas que la van de intelectuales que cuentan historias larguísimas, la gente no las entiende y se aburren como hostias. O sea que estamos en una intersección en donde te joden de asco o te matan de aburrimiento.

E.O.¿Y esa es la razón de la crisis de la histireta europea?

-J.B.: ¡Hombre! Tú ten en cuenta que la historieta sufre agresiones por todos lados. Estamos en la época del botoncito. La gente cada vez lee menos, no lee menos comics, lee menos libros, periódicos y cada vez leerá menos. Pasa que la historieta tiene un valor en sí, es un medio de expresión que tiene una inmediatez que no tienen el cine ni la televisión, donde puede entrar una historia por un lado y salir totalmente desfigurada por el otro. A la historieta nadie la puede dominar, es de un tipo o de dos tipos, y es un medio de expresión en el que se puede narrar la cosa más sublime y la cosa más estúpida, como ocurre exactamente con la literatura y con el cine.

E.O.: ¿Vos que sos, dibujante o historietista?

J.B.: A mí me gusta mucho dibujar, y ten en cuenta una cosa: al tío que le gusta dibujar, el único sitio que actualmente le queda es la historieta. El único sitio que queda para dibujar lo que se te dé la gana, o dibujar a fondo, es la historieta. También tiene otra vertiente que a mí me gusta: me siento un poco director de cine. A mí me gusta contar historias con imágenes y disfruto como una vaca componiendo secuencias.

E.O.: Si el último espacio que tiene para desarrollarse el dibujo es la historieta, ¿qué pasa con los guiones? ¿Dependen del dibujo?

J.B.: Un tío que sepa dibujar y no sepa narrar tiene muchas más armas para narrar bien que un tipo que no sepa hacer casi nada, por mucha idea que

tenga para contar la historia. El dibujo es importante. Ahora, ¿qué es más importante: el guión o el dibujo? No puede haber una mierda de guión y un buen dibujo, ni un guión cojonudo y un mal dibujo. Lo interesante es combinar el asunto, la historia interesante y bien contada.

E.O.: Creo que a eso se debe el enorme éxito de Torpedo, y también es notable tu marca después de hacerlo Alex Toth. ¿Por qué Toth no lo siguió?

J.B.: Toth hizo dos episodios y lo abandonó porque no le gustaba, lo encontraba inmoral. Estuvo en un cajón durante un año, y luego un día por casualidad llegaron los guiones a mis manos, me gustaron y reemprendimos esto. Yo le incorporé a los guiones una parte de comedia que no tenían los episodios de Toth, y convertí a Torpedo en un personaje estrafalario. Lo que siempre ha gustado de él ha sido esa mezcla de estrafalario con elegancia extraña y la dosis de comedia, un equilibrio entre la violencia y el humor.

E.O.: He notado que en tus últimas historias hay más elementos eróticos o pornográficos. ¿Es así?

J.B.: Yo he sido un tío al que siempre le gustaron las mujeres. Claro que al principio estaba metido en la dinámica del comic de aventuras, que apenas tenía mujeres. Pero el elemento erótico siempre lo he colocado, el pornográfico, no. La única cosa pornográfica que he hecho ha sido para una revista italiana.

E.O.: ¿Te gusta la pornografía?

J.B.: No especialmente. Sí me gusta el erotismo, que también es una cosa que se va perdiendo a base de hacer dibujos ginecológicos.

E.O.: Entonces, ¿"Clara de Noche" es erótica o pornográfica?

-J.B.: "Clara de Noche" es ante todo humorística y, desde luego, erótica. Hay un reencuentro con el dibujo humorístico de mi primera época y el erotismo, a través de este personaje que es una prostituta, sin evitar todo lo que tiene de duro el mundo de la prostitución. Este personaje es realmente de los que representan una bocanada de aire fresco, disfruto mucho haciéndolo.

E.O.: ¿Los personajes se pueden escapar a veces y hacerse más famosos que sus autores? ¿Bernet es sinónimo de Torpedo?

-J.B.: No, Bernet es sinónimo de Torpedo, de Kraken, de Custer, de Light & Bold, de Ivan Piire, de Clara de Noche, es sinónimo de un dibujante que trata de narrar historias con dibujos de máxima calidad, y respetando al público al dar lo mejor de sí mismo.

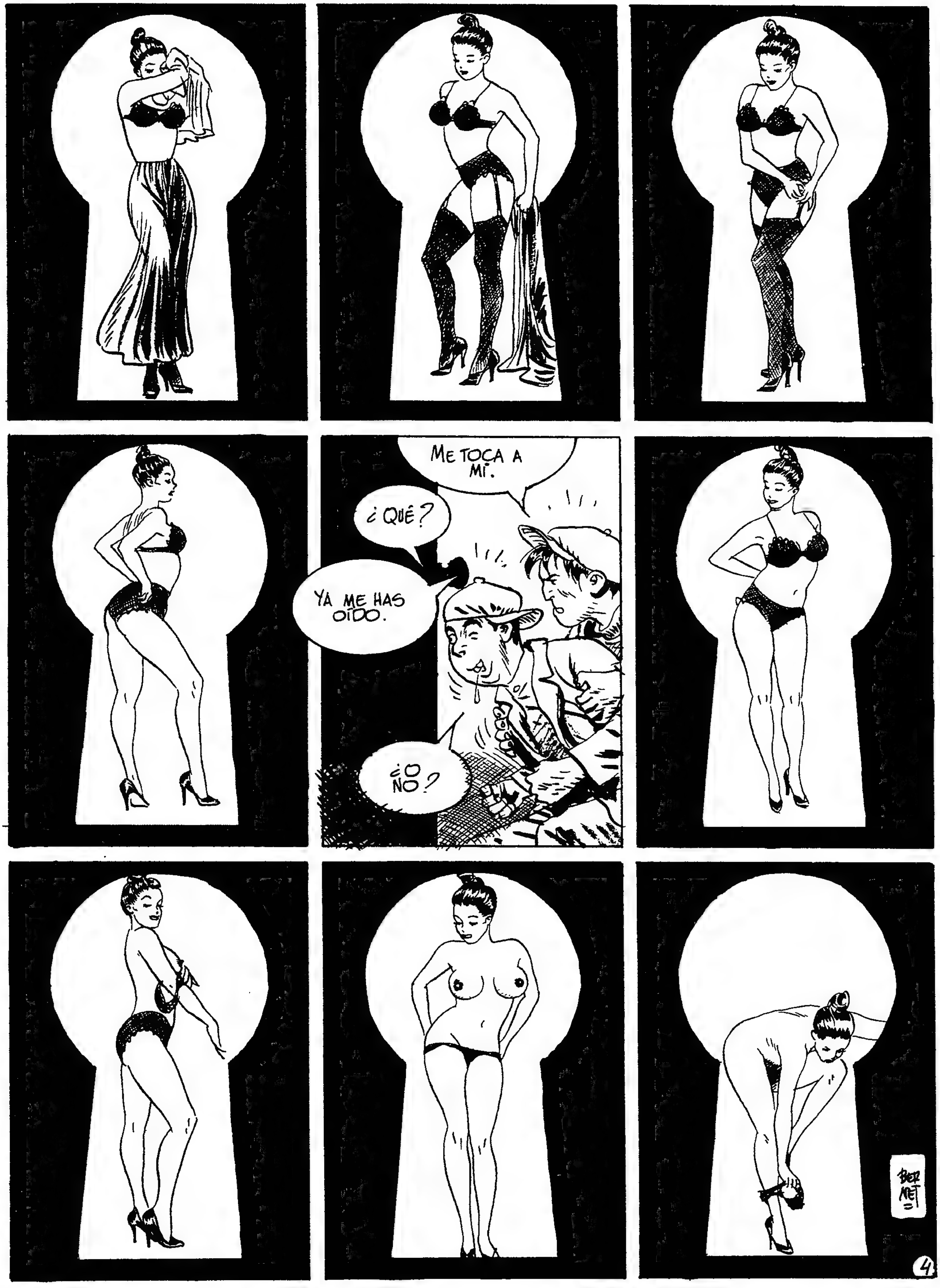
TODOS LOS PERSONAJES DE HISTORIETA TIENEN UNA CITA CON EL
CLUB DEL COMIC
Compra,venta,canje. Revistas importadas , nacionales, antiguas. Dibujos originales , envios al interior y exterior
Rivadavia 1561 / 63 - local 4
Capital.
T.E :383 - 4856

PRIMER MUNDO
Revista de humor
EXCLUSIVO
LAS NOTICIAS DEL 93
Porque ya estamos quemados
SUPLEMENTO VACACIONES
INVITADOS:
Ferro
Fontanarrosa
Conrado Geiger
Saborido y Quiroga
La revista donde usted tiene un lugar preponderante . (aunque no sepamos cuál)

TORPEDO/ Guión: Sanchez Abuli - Dibujos : Bernet.

ERAN OTROS TIEMPOS. POR AQUEL ENTONCES FRECUENTABA LITTLE ITALY Y HABÍA HECHO BUENAS MIGAS CON LUIGI EL SORDO...
BUENÍSIMA.
¿CÓMO DICES?
U.S MAIL
¡BUENÍSIMA!
DE SÓLO RECORDARLA, SE ME HACE LA BOCA AGUA. ERA UNA SEÑORA CON TODA LA REGLA, DICHO SEA SIN SEGUNDAS. LA BENI, QUE LE DECÍAN. NAPOLITANA DE LOS PIES A CABEZA. SU MARIDO ERA UN CERDO, Y A LO MEJOR ERA POR ESO QUE ELLA ESTABA JAMONA. UN CUERPO COMO PARA QUITAR EL HIPO A UN ALCÓLICO ANÓNIMO DE ESOS...
CLARO, CON UN TIPO ASÍ (Y NO LO DIGO POR EL MARIDO), LE SALIERON PRETENDIENTES A PATADAS. MÁS DE UNO SE ANIMÓ A TIRARLE LOS TEJOS...
EL BESTIA DE SU MARIDO, TONIO, APODADO EL NAVAJO NO PORQUE HICIERA EL INDIO, SINO POR LA ENORME NAVAJA QUE ME LLEVABA, RAJÓ A DOS O TRES Y EL RESTO SE RAJÓ POR SÍ SOLO...
YO A ÉSA ME LA TIRO.
¿CÓMO?
¡QUE A ÉSA ME LA TIRO!
YO, TAMBIÉN ME LAS PIRO.
2

DICHO Y HECHO. UNA NOCHE, APROVECHANDO LA AUSENCIA MOMENTÁNEA DEL NAVAJO, LA SEGUIMOS HASTA SU CASA.
SIGARI· ITALIAN
TREPAR POR LA ESCALERA AQUELLA FUE JUEGO DE NIÑOS...
3


ME TOCA A MÍ.
¿QUÉ?
YA ME HAS OÍDO.
¿O NO?
BER MET
4

BAM
¡AH!
YA SABES A LO QUE HEMOS VENIDO, BOMBÓN. TÚ SABRÁS LO QUE TE CONVIENE...
O POR LAS BUENAS...
...O POR LAS MALAS.
CLIK
TE DIRÉ LO QUE VAMOS A HACER. MIEN-TRAS UNO DE LOS DOS MONTA GUARDIA, YO ME LA TIRO.
ZIP
LA SUERTE ESTABA ACOSTADA, DIGO ECHADA... ¿EN QUÉ ESTARÍA YO PENSANDO?
¡CARA YO GANO, CRUZ TÚ PIERDES!
¡EL NAVAJO!
¡EH!
5

¡CORRE, QUE LE OIGO SUBIR POR LAS ESCALERAS! ¡SAL POR LA VENTANA!
¡AH!
¡AH!
KRACK
KRACK
KRACK
¡UGH!
PUFF...
PUFF... PUFF...
¡AAHH!
6

PORCO DIO!
¿ QUÉ ME MIRAS ASÍ ? ¿ TENGO MONOS EN LA CARA ?
¡ LA PRÓXIMA VEZ A VER SI MIRAS POR DONDE VAS, CHAVAL !
GLU GLU GLU
¡NO VAYAS A CORTARTE !
KREEEEEEEEEEECKKKK
¡GLUB!
¡ JA JA JA JA !
¡ JA JA JA JA !
¡HIP!
¡ HIP!
CUANDO SE ME PASÓ EL SUSTO, CAÍ EN LA CUENTA DE QUE EL SORDO ME LA HABÍA JUGADO PERO BIEN. UNA Y OTRA VEZ RECORDÉ SUS PALABRAS: "¡ CORRE, QUE LE OIGO SUBIR POR LAS ESCALERAS !" ¿ OÍR ÉL, QUE ESTABA MÁS SORDO QUE UNA TAPIA ? ¡ AQUELLO CLAMABA VENGANZA ! PERO NO VOLVÍ A SABER DEL SORDO...
... HASTA HACE UN PAR DE AÑOS, CUANDO ME ENTERÉ QUE TRABAJABA PARA MURRAY...
CLONK
7

HEMOS LLEGADO.
SCREEEK
¡NO ABREN!
DALE TIEMPO. POR ALGO LE LLAMAN EL SOR-DO.
RINNG
RINNNNG
RRINNNNNNG!
¿QUIÉN VA?
¡TORPEDO! ¡CUANTO TIEMPO! ¡A MIS BRAZOS!
D.E E.S.O N.A.D.A., Q.U.E I.G.U.A.L. M.E. E.S.T.R.A.N.G.U.L.A.S.
¿QUÉ?
¡TORPEDO! ¡TIENES QUE AYUDARME! ¡QUIEREN MATARME!
¡N.O. M.E. D.I.G.A.S.! ¿Y E.S.O T.E. E.X.T.R.A.Ñ.A. M.A.M.O.N.?
¿QUÉ?
N.O H.A.S. C.A.M.B.I.A.D.O. N.A.D.A., H.I.J.O. D.E. P.U.T.A.
¿CÓMO DICES?
Q.U.E. S.I.G.U.E.S. I.G.U.A.L. D.E. S.O.R.D.E.R.A.S., C.R.E.T.I.N.O.
H.E.M.O.S. V.E.N.I.D.O. A. D.A.R.T.E. T.U. M.E.R.E.C.I.D.O., S.O. C.A.B.R.O.N.
¡RAYOS, NO OIGO NADA!
¿Q.U.É. T.E. D.I.J.E.? H.A.B.L.A.N.D.O. B.A.J.I.T.O. N.O. P.E.S.C.A. U.N.A. N.I. C.O.N. L.A. T.R.O.M.P.E.T.I.L.L.A.
?!
E.S. U.S.T.E.D. U.N. H.A.C.H.A., J.E.F.E.
8

¿Y S.I. L.E.E L.O.S. L.A.B.I.O.S. ?
T.R.A.N.Q.U.I.L.O., E.L S.O.R.-D.E.R.A.S E.S A.S.N.A.L.F.A.B.E.T.O. P.E.R.D.I.D.O.
?!
NO SÉ QUE PASA, QUE NO OIGO NADA, PERO ME ALEGRO DE VERTE, TORPEDO.
E.S.O. S.E. L.O. D.I.R.Á.S. A. T.O.D.O.S., C.E.R.D.O.
¿TE ACUERDAS DE LA BENI?
M.E. A.C.U.E.R.D.O. D.E. L.A. B.E.N.I. Y. T.A.M.-B.I.E.N. M.E. A.C.U.E.R.D.O. D.E. L.A. M.A.D.R.E. Q.U.E. T.E. P.A.R.I.O.
¿COMO?
L.O. Q.U.E. O.Y.E.S.
¿NO ME GUARDAS RENCOR POR LO DE LA BENI, VERDAD?
B.A.H. P.A.L.I.L.L.O.S. A. L.A. M.A.R.
S.E. D.I.C.E. P.E.L.I.L.L.O.S.
¿COMO?
Q.U.É. M.Á.S. D.A. T.O.T.A.L., N.O. S.E. E.N.T.E.R.A.
LA ECHÉ DOS BUENOS POLVOS, SABES. UNO POR TI Y OTRO POR MÍ.
¡E.S.T.E. C.A.-B.R.O.N. N.O. E.S. Q.U.E. S.E.A. S.O.R.D.O.! ¡E.S. S.O.R.D.I.D.O.!
¡AL CUERNO CON LA TROMPETILLA!
¡JODER! ¡NO OIGO NI PUM!
KLONK
9

B.U.E.N.O., Y.A. H.E.M.O.S. P.E.R.D.I.D.O. B.A.S.T.A.N.T.E. T.I.E.M.P.O. C.O.N. E.S.T.E. C.A.B.R.O.N. D.E. M.I.E.R.D.A.
S.Í. J.E.F.E.
¿QUÉ... QUÉ... VAIS A HACER
C.R.E.O. Q.U.E. L.E. V.A. A. S.E.N.T.A.R. C.O.M.O. U.N. T.I.R.O., J.E.F.E.
¡C.L.A.R.O.! ¡E.S. S.O.R.D.O., P.E.R.O. N.O. T.O.N.T.O. D.E.L. C.U.L.O.!
¡¡AAAAH!
¡F.U.E.G.O.!
TUD TUD TUD
TUD TUD
TUD
PENSAR QUE CUANDO LO CONOCÍ NO TENÍA DONDE CAERSE MUERTO.
LOS CAMINOS DEL CRIMEN, COMO LOS DE EL SEÑOR, SON INEXCRUTABLES.
AMÉN.
BERNET
10

FIN

PUERTITAS EXTRA Número 10. **Dirección**: Carlos Trillo. **Diseño Gráfico**: Gerardo Nallar. **Redactor Jefe**: Guillermo Saccomanno. **Redacción y Coordinación**: Viviana Centol. **Colaboradores**: los figuran en la presentación de cada historieta. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor S.R.L. Marca Registrada. Redacción y administración: Maipú 631, 4º G, Capital, C.P. 1006. Impresión: IPESA S.A., Magallanes 1315, Capital. Distribución Capital: Brihet e Hijos S.R.L., Viamonte 1465, 7º B, Capital. Distribución Interior: DIPU S.A., Azara 225, Capital.

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.